Siete grados bajo cero de sensación térmica

HIZO FRIO PERO POR SUERTE FALTO EL GAS

Página /15

Página/12 EN EL MUNDIAL

Brasil contra Holanda y España frente a Italia deciden los primeros semifinalistas

Tarde de fútbol

Páginas 20/21

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 9 de julio de 1994

Año 8-Nº 2191-Precio de este ejemplar: $1,40
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $8

EXCLUSIVO

Caos en el gasto social: Un informe de la Auditoría General muestra que de 2000 subsidios concedidos por Acción Social sólo 20 son constatables y que nadie puede certificar si los 50 millones del Plan Materno Infantil fueron dedicados a ese fin

Página /3

~~SALUD~~, DINERO Y ~~AMOR~~

32 El sueño no terminó, *por José P. Feinmann*

Larga marcha, *por José M. Pasquini Durán* **2**

El lado oscuro del modelo, *por Marcelo Zlotogwiazda* **8**

Ministro de Salud y Acción Social, Alberto Mazza.

INDECISOS

Cuando el jefe del Gobierno proclamó "Yo opté por la jubilación privada. Tengo que decir la verdad. Doy la cara. ¿Por qué me voy a ocultar?", todos pensaron que no había dudado un instante sobre qué le convenía más, aunque las propias administradoras suelen aconsejarles a los trabajadores de 64 años optar por el régimen estatal. Ayer, un miembro del equipo económico dejó saber que el aportante Carlos Menem "aún no había completado su ficha del Nación, si bien era su intención hacerlo en las próximas horas". Por el momento, si figura entre la clientela de Aldo Dadone es, sencillamente, porque Domingo Cavallo ordenó que todos los indecisos fueran arreados a la administradora del BNA. Quizá no imaginó a quién arrastraría de ese modo.

MENEM QUIERE QUE LA CONDENA AL ABORTO SEA CONSTITUCIONAL

Página /6

MURIO CARLOS ABREVAYA

Mucho más que un humorista

Página /24

LARGA MARCHA

(*Por José M. Pasquini Durán*) El Banco Mundial acaba de recordar que para reducir la pobreza hacen falta tres condiciones: "En primer lugar, alentar un crecimiento económico de amplia base que genere la demanda de mano de obra. En segundo término, debe otorgarse prioridad a las inversiones en el sector social con objeto de mejorar las condiciones de vida y aumentar la capacidad de los pobres para responder a cualesquiera oportunidades de ganar ingresos que puedan surgir del crecimiento económico". Y la tercera: "Proporcionar una red de seguridad para proteger a los miembros más vulnerables de la sociedad". La administración Clinton hizo la misma recomendación a sus aliados latinoamericanos para evitar conflictos sociales de envergadura que podrían gestar cambios políticos radicales y poner en peligro la seguridad jurídica de las inversiones norteamericanas en la región.

En otras palabras: más oportunidades de empleo, equitativa distribución de la riqueza y gasto público con justicia social, lo cual supone la rehabilitación de la capacidad del Estado –negada por los neoconservadores que reivindican el mercado como único patrón– para encontrar nuevas fórmulas de regulación económico-social. Por muy paradójico que parezca, los banqueros mundiales y la Casa Blanca están diciendo lo mismo que el movimiento social y político que acaba de expresarse en la Marcha Federal. Tal vez aquéllos lo enuncien como simple retórica preventiva, pero en todo caso la coincidencia no buscada, quizá ni siquiera querida, está indicando que se acerca la hora de cambiar el rumbo. Se está acabando el tiempo del capitalismo salvaje que comenzó en la década pasada con la dupla Reagan-Thatcher, porque la polarización social está llegando a sus límites. En Brasil, 65 millones de personas (dos veces la población total de Argentina) viven por debajo de la línea de pobreza.

Menem aseguró que si fuera por la pobreza, en Brasil tendría que haber cien marchas federales, pero en su apresurada búsqueda de argumentos para descalificar a la protesta nacional sólo consiguió ofender, por segunda vez en las últimas semanas, al gobierno de ese país. Alusión inadecuada, además, porque olvidó que en su principal socio del Mercosur hay una protesta popular innegable: un fenomenal movimiento cívico expulsó de la presidencia a Fernando Collor de Mello por corrupto, en las encuestas sobre intención de voto sigue primero el candidato presidencial de centroizquierda, Lula, y el gobierno acaba de dolarizar la economía con una nueva moneda –el real– en su urgente intento de evitar un estallido político y social. ¿Se puede afirmar que en Brasil no pasa nada?

Con una obstinación impropia de la astucia política, aunque adecuada a la lógica de su esquema de poder de una sola vereda, el Gobierno continúa negándole dimensión y alcance a la Marcha Federal. Para combatir el frío se sienta en una barra de hielo, como si pudiera negar al invierno fingiendo que es verano. La propaganda oficial con motivo del quinto aniversario de su administración es de un exitismo desmesurado, sobre todo porque está a contrapelo de la credibilidad pública, ya que al parecer el quinquenio ha sido sólo de puro progreso y, a juzgar por la enumeración publicitaria de "hechos", ya no le queda nada por alcanzar, excepto la instalación de casinos. La quiebra de las economías regionales, reconocida hasta por los gobernadores oficialistas, el monto ínfimo de jubilaciones y salarios docentes, el desempleo masivo, la perspectiva de ajustes más severos todavía según los anuncios del ministro Cavallo, que quiere desalentar el consumo, son algunos de los muchos índices que se pueden oponer a esa descripción almibarada, más que nada increíble, de la situación nacional.

El menemismo sabe, sin embargo, que tiene una enorme deuda social ya vencida y sin posibilidad de pago. Dado que el Gobierno ha lanzado un plan de viviendas, bastaría repasar los datos de fuentes oficiales para advertir la debilidad del esfuerzo para reparar la injusticia, sobre todo porque primero desmanteló las políticas públicas en esta materia. De acuerdo con estimaciones de la Secretaría de Vivienda y Calidad Ambiental de la Nación, el déficit habitacional para 1992, con diferentes características y niveles de gravedad, era de 3 millones de unidades, lo que correspondería a 35 por ciento de los hogares del país y "a menos que se construya anualmente un total de 300 mil viviendas, el déficit continuará en expansión" (en *La nueva oscuridad de la política social*, de Lo Vuolo/Barbeito, pág.45).

Precisiones

Negar entre los "hechos" que se enumeran en el recuento oficial del quinquenio la existencia de los dramas sociales es tan inútil como las especulaciones del gobernador Eduardo Duhalde sobre el número de participantes en la Marcha. Al gobierno bonaerense se le fugaron 386 mil votantes, en los comicios del 10 de abril, de los 865.045 que perdió el menemismo en todo el país. ¿Creerá el gobernador que se fueron por satisfechos? Con la misma contundencia, otros datos electorales ilustran la disconformidad creciente: en 1983, radicales y peronistas sumaban el 85,67 por ciento de los votos, mientras en 1994 reunieron el 57,9 por ciento de los sufragios válidos. Entre 1989, cuando fue electo Menem, y la última votación, el número de ciudadanos que decidieron no elegir (nuevos ausentes más votantes en blanco) creció en 800 por ciento (de 307.396 en 1983 a 2.713.801 el último 10 de abril). Otro dato que confirma la reconfiguración de identidades políticas y la fragmentación: los partidos provinciales eran ocho en 1983 y suman 20 en 1994. Estas cifras – recopiladas en un reciente trabajo del Instituto de Estudios sobre Estado y Participación (IDEP)– se les cayeron del aviso a los publicistas del aniversario oficial.

Como las ciencias sociales y políticas no son exactas, el descontento público y los futuros resultados electorales no se pueden relacionar en pronósticos inexorables. "Un nuevo escenario político-institucional, con una multiplicidad de ofertas electorales en situación de poder potencial [...] no presenta de cara a su desarrollo futuro un solo rumbo posible: bien puede restaurar la menguada capacidad de instalar demandas comunitarias en el escenario institucional en general y el aparato de Estado en particular, o potenciar exactamente lo contrario, profundizando entonces la disociación existente entre práctica política y vida cotidiana, dirigencia y ciudadanía, espacios públicos y ámbitos privados", dice bien el citado trabajo de IDEP (*Frente a la Marcha Federal, Apuntes para la reflexión política*). O sea, que nadie puede todavía considerarse heredero por derecho natural del menemismo, entre otras consideraciones porque ni siquiera es difunto. Como tampoco lo es el radicalismo, a pesar de los esfuerzos de algunos de sus principales dirigentes, aunque ambos partidos, en diferentes escalas, atraviesen una etapa de disgregación.

Hay signos alentadores para los que se consideran progresistas o de izquierda. A diferencia de Europa, donde los nuevos escenarios políticoinstitucionales son ocupados por la derecha, incluso por sus segmentos más extremos, en América latina surgen alternativas que, a falta de un nombre mejor para definirlas, son llamadas socialdemócratas o de centroizquierda, a pesar de que un análisis circunstanciado, detallista, de cada una de ellas hace difícil una denominación exacta y totalizadora. El cardenismo de México no es lo mismo que el PT de Brasil, ni el Frente Amplio de Uruguay es el Frente Grande de la Argentina.

Por su misma novedad como opción posible de gobierno, por la aparición de liderazgos flamantes y por la informalidad de sus bases electorales, casi todas ellas, aun las que llevan años de existencia, ofrecen inquietantes rasgos de ambigüedad en sus plataformas de gobierno, en especial para el índice paradigmático, de suposiciones fundamentales, de la izquierda tradicional. Sus propuestas deben superar, además, los prejuicios de los grupos de poder establecidos y los temores de porciones del electorado ante la perspectiva de bruscas modificaciones en el poder político, sin perder su condición transformadora.

En el tránsito del llano a la cúspide, hay una primera determinación de la que ninguno escapa: ¿hay que poner el acento en el éxito de una candidatura o en la construcción de una fuerza que perdure más allá de la victoria o la derrota? ¿Cómo se puede formalizar una fuerza en un momento de múltiple fragmentación social? ¿Y si el candidato, sin un movimiento organizado que lo respalde y a la vez lo controle, termina absorbido por las tendencias opuestas a las que lo impulsaron hacia arriba? En política, por suerte, los compuestos de laboratorio rara vez se imponen o perduran. Los debates académicos pueden ser apasionantes, pero cuando los ciudadanos tienen la posibilidad de elegir, manda la vida.



Una investigación encarada por la Auditoría General de la Nación dejó al descubierto el completo desorden que gobierna las cuentas del ministerio encargado de paliar la crítica situación social de buena parte de la población. Subsidios no constatables, millones de dólares sin destinatario probado, sistemas contables incompatibles con la magnitud de las operaciones registradas se suman a un bajísimo grado de ejecución de los más importantes programas sanitarios y sociales.



R. Calviño

LA AUDITORIA REVELA EL CAOS EN EL GASTO SOCIAL

FUERA DE CONTROL

(Por Andrés Klipphan y Erwin Pérez) **Nadie puede certificar si los 50 millones destinados a la atención materno infantil fueron aplicados a esos fines; de dos mil subsidios concedidos sólo 20 son constatables; los sistemas contables no se compatibilizan con la magnitud de las operaciones que se registran; los stocks destinados a emergencias sociales "no satisfacen los niveles mínimos requeridos" y los más importantes programas sanitarios y sociales tuvieron un bajísimo grado de ejecución. Esos son sólo algunos de los datos que aporta la investigación hecha por la Auditoría General de la Nación en el Ministerio de Salud y Acción Social. De acuerdo al informe firmado a fines de diciembre por el entonces titular de la AGN, Héctor Masnatta, la cartera liderada por Alberto Mazza, novena en el ranking presupuestario nacional, dejó sin utilización el 30 por ciento de los recursos a su disposición pese a la crítica situación detectada en materia de cólera, SIDA, meningitis e infraestructura hospitalaria.**

"Existen entregas –consignan los auditores al analizar el curso seguido por los 50 millones del Plan Materno Infantil, seleccionado como muestra-que en vez de realizarse por transferencias bancarias a las jurisdicciones destinatarias, se instrumentan mediante cheques entregados directamente a funcionarios de nivel superior de las provincias. En otros casos, estos cheques son entregados personalmente a funcionarios superiores del ministerio mediante la firma de recibos que, inclusive, carecen de aclaración". La Auditoría agrega que "las transferencias no son realizadas en tiempo y forma, verificándose atrasos que oscilan entre 98 a 273 días en las entregas, situación que no se compadece con el carácter alimentario del programa".

El sondeo sobre el plan 18 (de salud materno infantil) concluye afirmando que existe "falta de controles efectivos en relación a la aplicación de los fondos correspondientes a los distintos programas presupuestados". Acerca de la totalidad de los programas encarados por la gestión Mazza, la Auditoría señala que no aparecen registros contables de las distintas etapas cumplidas del presupuesto ni tampoco un "control adecuado sobre las unidades ejecutoras provinciales y municipales destinado a acreditar el destino final real de los fondos transferidos".

La política de subsidios es, según el estudio, otro de los puntos oscuros de la dinámica ministerial. Pensados para tres niveles de asistencia –menores (alojamiento temporario, viajes, comidas), intermedios (reconstrucción parcial de viviendas, ropas o alimentos) y mayores (provisión de medicamentos, intervenciones, elementos de ortopedia)–, los especialistas de Masnatta observaron que "No existen normas expresas que fijen los montos a acordar en cada caso, pudiendo existir acciones discrecionales en el otorgamiento de los mismos".

La sospecha de "discrecionalidad" se extiende también a lo referido a transferencia de fondos (como los 4.305.557 otorgados a la provincia de Buenos Aires, o los 280.800 concedidos al Círculo de Suboficiales de la Policía Federal). Sostiene la Auditoría en uno de sus puntos que "también producto de las entrevistas se ha tomado conocimiento de que habría indicios de la existencia de organizaciones o gestorías encargadas de tramitar y percibir subsidios destinados a personas con necesidades básicas insatisfechas". Para reforzar sus argumentos, la Auditoría hace mención a una investigación policial que, iniciada a raíz de una estafa a la Caja de Ahorro, comprobó que de 2000 subsidios otorgados por el Ministerio de Salud "sólo 20 expedientes pudieron ser ubicados, siendo imposible dar cumplimiento a otros pedidos de documentación". La necesidad de imponer "controles internos" para evaluar y hacer el seguimiento de las ayudas no es un capricho de la Auditoría; los once programas absorben 329 millones de los 996 del presupuesto general.

La auditoría se cumplió entre los meses de octubre y diciembre del año anterior y el caos ministerial descripto en los memorándum se reflejó en episodios inusuales: avisos fúnebres dando por muerto al actual viceministro Oscar Fornés (publicado en *La Nación* del 28 de abril) y, días atrás, el discreto allanamiento a la administración del Hospital Posadas (dependiente del ministerio) por orden de un juez federal de Morón que buscaba listados de pagos a proveedores y designaciones de personal. La inspección de los hombres de Masnatta tuvo una sola respuesta oficial y emanó de la secretaría administrativa en la que Félix Borgoñovo no resistió más de dos meses, pasándole el cetro a Oscar Fornés: la intervención de la administración y la separación de su director, un fusible con el que se trató de evitar que el chispazo involucrara al ministro.

Sin embargo, a pesar de la maniobra de emergencia y de acuerdo al Boletín Fiscal, en el primer trimestre de 1994 la cartera de Salud se mantuvo en sus trece y reiteró las cifras anteriores volviendo a ejecutar sólo el 77 por ciento de su cuota presupuestaria cuando, para esas mismas fechas, el Ministerio de Defensa había gastado el 96 por ciento de su partida. Esta sería una de las poderosas razones que ha puesto a los legisladores radicales Raúl Galván y Alejandro Armendáriz sobre la pista de cada uno de los trabajos de campo de la Auditoría, pivote sobre el que estudian sustentar un pedido de juicio político a Alberto Mazza.

El atraso

La más grave de las realidades auscultadas por la Auditoría General de la Nación en el Ministerio de Salud y Acción Social, y quizá la de mayor incidencia social, sea la desarticulación entre "la ejecución del presupuesto y el transcurso del ejercicio fiscal". El relevamiento mostró que, al 31 de octubre de 1993, sólo se había dado cumplimiento al "7,24 por ciento del Programa de Infraestructura de Salud; el 12,21 por ciento del Programa para la Tercera Edad y el 12,71 por ciento del Programa Federal de Solidaridad" (desarrollo social para carenciados).

Lo que Acción Social no quiso hacer

En 1993, el Ministerio de Salud y Acción Social dejó sin utilizar 274 millones de pesos, casi la tercera parte del presupuesto que le correspondió para ese ejercicio fiscal. La consigna de reducir un diez por ciento del gasto, impartida desde Economía, se cumplió entonces con exceso de "eficacia". Mientras en el último trimestre del año las otras carteras llevaban gastado el 90 por ciento de su presupuesto, la de Alberto Mazza apenas llegaba al 70,32. Curiosamente, mientras la cartera de Salud dejaba en suspenso el gasto del 30 por ciento de su asignación, el director del Programa Nacional de Lucha contra el SIDA, Alfredo Miroli, presentaba su renuncia por falta de presupuesto y la carencia de reactivos para diagnóstico y desabastecimiento de AZT.

Con el gasto no realizado (274 millones) se hubiera podido concretar alguno de los siguientes programas:

- ✔ **3 planes materno infantiles**
- ✔ **3 programas de prevención, promoción y protección de la salud**
- ✔ **12 programas de control de medicamentos, alimentos y tecnología médica**
- ✔ **52 programas de asistencia y prevención de la drogadicción**
- ✔ **4 programas de protección al menor y la familia**
- ✔ **8 programas de atención médica a la comunidad**
- ✔ **27 programas de lucha contra el SIDA**

AMIRA

El jefe de los fiscales federales, Gustavo Hornos, se opuso ayer al sobreseimiento definitivo de la ex secretaria Amira Yoma, acusada de lavar dólares sucios que llegaban desde Miami y Nueva York. El dictamen de Hornos rechazó la posición del juez Nerio Bonifati, quien decidió el sobreseimiento de la cuñada presidencial sin tener en cuenta toda la prueba recogida en voluminosa causa penal. "Es improcedente y prematuro", dijo el fiscal al calificar la postura de Bonifati, un magistrado que llegó a la justicia federal por recomendación de Carlos Corach y Hugo Anzorreguy. La causa que investigó la vinculación de familiares y amigos de Carlos Menem con una banda de narcotraficantes se encuentra actualmente en la Cámara Federal, tras el fallo de Bonifati que aseguraba que Amira es inocente. Hornos, respaldando el dictamen del fiscal de primera instancia, considera que aún hay pruebas para seguir investigando la presunta participación de la cuñada presidencial en una red que vendía cocaína en Europa y Estados Unidos y lavaba sus ganancias en Buenos Aires y Montevideo. Ibrahim Al Ibrahim y Mario Anello se encuentran prófugos, mientras que el cubano Ramón Puentes –contador de los narcotraficantes– tiene dos causas abiertas en Miami que pueden agregar evidencias al expediente que se tramita en este país. La Cámara Federal ya ha revocado la prisión preventiva de Amira, en un fallo que firmaron dos jueces ascendidos a ese tribunal por el presidente Menem, y tiene aún dos meses para fallar en uno de los principales escándalos que debió enfrentar la Casa Rosada. Hasta anoche, el final era abierto.

Aclaración rionegrina

La Dirección General de Escuelas de Río Negro aclaró que el profesor de lengua y literatura Fernando Picciochi "no fue sancionado" por utilizar el libro *Iluminados por el Fuego* sobre la Guerra de Malvinas, escrito por el periodista Edgardo Esteban. "Se le inició un sumario preventivo", precisaron las autoridades.

Día del perdón ante Brasil para calmar el disgusto con Menem

Después de la protesta de Brasil, instrumentada mediante el llamado en consulta a su embajador en la Argentina, Menem y todos los funcionarios salieron a pedir disculpas para poner paños fríos en la relación.

(*Por Martín Granovsky*) El presidente Itamar Franco es "estimado" (y mucho, porque la palabra figura dos veces), el éxito en la próxima reunión del Mercosur será "rotundo", la relación entre la Argentina y Brasil es "formidable", y el esfuerzo de Brasil para mejorar su economía es "tenaz". Con ese aluvión de adjetivos, que figuran en una carta de cinco líneas enviada ayer por Carlos Menem a Franco, el Gobierno intentó ponerle un dique al alud mayor: el del disgusto brasileño por las declaraciones de Menem sobre que la situación brasileña es peor que la Argentina. Itamaraty (la Cancillería de Brasil) informó que "el gobierno tomó conocimiento de las explicaciones con satisfacción", pero no dio por cerrado el incidente. Recién el lunes Itamar se entrevistará con Marcos Azambuja, su embajador en la Argentina, a quien llamó el jueves en consulta como un modo típicamente diplomático de dejar constancia de su protesta.

En su carta, a la que tuvo acceso **Página/12**, Menem dice al estimado Franco que, "con el afecto respetuoso de siempre", le reitera sus enormes deseos de que Itamar participe en la cumbre del Mercosur en Buenos Aires, programada para agosto. Franco había dicho que si seguían las declaraciones "poco elegantes de Menem", no vendría. "No abrigo duda alguna sobre el rotundo éxito de esa reunión", escribe Menem, y recuerda la "formidable relación que hemos consolidado" con Brasil. Sobre el final, y aunque la economía de Brasil es inflacionaria pero nunca dejó de crecer, expresa su "admiración por el esfuerzo tenaz (de Brasil) para reactivar el crecimiento económico".

Esta fue la disculpa vespertina de Menem para compensar sus declaraciones del miércoles ante Carlos Varela, cuando se preguntó cuántas marchas tendrían que hacer en Brasil, al criticar la Marcha Federal de la Argentina. Hubo, también, disculpas matutinas. Y por radio. En ellas, el Presidente se ubicó como un hombre preocupado por la miseria en el Nordeste brasileño, pero siempre con la idea de ser solidario y jamás "con la, diría yo, intencionalidad de molestar al presidente y al pueblo hermano de Brasil", según confesó ante Gerardo Sofovich. Frente a Bernardo Neustadt ofreció "las disculpas del caso", después de decir que Itamar había "interpretado mal unas expresiones mías".

El día del perdón fue también norma obligatoria para el canciller Guido Di Tella, el vice Fernando Petrella y el embajador en Brasil, Alieto Guadagni. Di Tella dijo a Daniel Hadad que Azambuja no había sido llamado por Itamar, pese a que la convocatoria se produjo, como informó ayer este diario citando fuentes oficiales brasileñas. En el programa de Jorge Lanata, el ministro reconoció que "el Presidente dice cosas, y dice muchas cosas", o sea, cosas buenas para Brasil. Petrella comentó a Magdalena que "el Presidente ha estado hablando coloquialmente, con sencillez pero con claridad para ser entendido por nuestro pueblo", sobre la Marcha Federal. Y Guadagni dijo a Varela que Menem trató de "mostrar preocupación pero incluso buena voluntad hacia el gran esfuerzo de Brasil por mejorar su situación".

En otras palabras: aquí no ha pasado nada, pero como el Gobierno está integrado por gente respetuosa de la libertad de información, y madrugadora, pide muchas disculpas por radio.

Mientras los argentinos admiraban la humildad de sus funcionarios, los brasileños se entretenían por la mañana con las piruetas de los suyos. El influyente diario económico paulista *Gazeta Mercantil* reveló ayer que ahora Itamaraty quiere una salida honrosa para la crisis, sin ampliar el conflicto, aunque sus diplomáticos se quejan del gobierno argentino. "Menem y Cavallo no lo piensan dos veces a la hora de resaltar las ventajas del plan argentino –dijo un diplomático citado por *Gazeta*–, y siempre usan a Brasil para comparar con el desastre."

Más práctico, *Jornal do Brasil* aconsejó: "Calma, Menem, en el '98 hay otro Mundial".

Itamar revida crítica e convoca embaixador

Itamar se irrita com Menem

Itamar faz crítica à Argentina em resposta a Menem

Gestões para contornar crise com Argentina



Los diarios brasileños de ayer dieron cuenta del conflicto.
Menem replicó que fue "mal interpretado" por Itamar Franco.

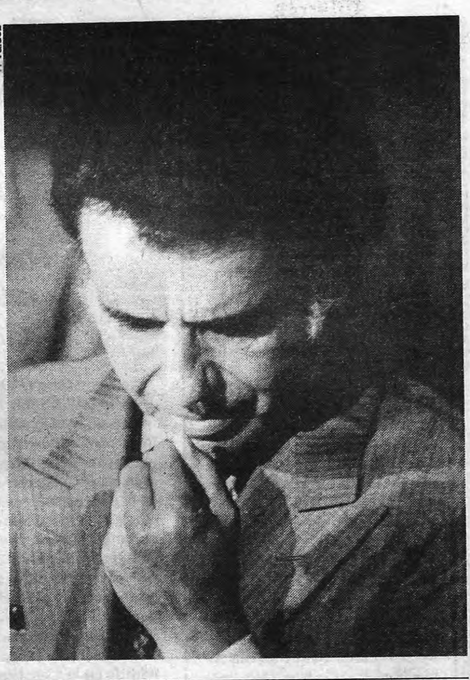
Son palabras del Presidente

- "No hay problema, él (Itamar Franco) ha interpretado mal unas expresiones mías, producto de lo que él ha manifestado. Yo he leído en los diarios de la extrema pobreza en que se vive en el Noroeste de Brasil."
- "Me parece que se apresuró al hacer este tipo de manifestaciones. De todos modos, si es que en algo he ofendido al señor presidente y a un país que quiero y amo como es Brasil, yo estoy pidiendo las disculpas del caso."
- "Vale decir que yo no hice ningún tipo de comentarios con la, diría yo, intencionalidad de molestar al presidente y al pueblo hermano de Brasil."
- "Yo creo que (mis palabras) fueron malinterpretadas, hice referencia simplemente a declaraciones de mi amigo, el presidente de Brasil."
- "Yo asumí las declaraciones del presidente de Brasil respecto a una zona que fue declarada en emergencia por la mortalidad infantil, en el nordeste brasileño, palabra del propio presidente (Itamar Franco)."
- "Las estadísticas brasileñas que hablan de un índice de inflación que todo el mundo conoce y yo decía que de nada serviría combatir la pobreza en la República Argentina como lo estamos haciendo, y con renovados éxitos, si es que esto no se da en todo el continente."
- "En Latinoamérica hay cerca de 500 millones de habitantes y 160 millones de pobres, pobres que emigran permanentemente en busca de nuevas posibilidades."

MENEM ATERRIZO EN CORRIENTES

El gabinete en campaña

El Presidente y su equipo se reunieron con el gobernador Raúl Romero Feris. Fue un gesto político, tal vez pensando en el ballottage. Malos recuerdos de la intervención.


T. Valdez

Carlos Menem ya está concentrado en el '95. Domingo Cavallo le prometió el plan para el 17 de octubre.

(Por Ernesto Tenembaum, desde Corrientes) **El presidente Carlos Menem salía de la Casa de Gobierno, dispuesto a recibir besos, abrazos y pedidos de autógrafos, cuando lo desconcertó un grito un tanto inusual en su carrera proselitista: "Tato, Tatito, sos el mejor gobernante del mundo". No era para él, naturalmente. Dos pasos más adelante, el gobernador de Corrientes, Raúl "Tato" Romero Feris, repartía besos, abrazos y autógrafos. El Presidente se recompuso, sonrió, saludó de lejos y se concentró en un pequeño grupo de simpatizantes propios, que también había. Unos minutos antes, acababa de terminar una pacífica reunión de gabinete, sobre todo si se compara con la última que se realizó en el interior del país, cuando el ministro de Economía, Domingo Cavallo, sufrió el célebre ataque de ira.**

Menem tuvo una gentileza con los Romero Feris, los dueños del partido provincial más opositor hacia él y, al mismo tiempo, casi los únicos que controlan su provincia como los Menem controlan La Rioja: hizo correr a todo el gabinete hasta aquí, precisamente el día que su gobierno cumplía cinco años. "Es un mes de festejos –abrió la reunión, olvidando quizá los resultados del Mundial–. El sábado pasado cumplí años yo, hoy nuestro gobierno, mañana la Patria, el domingo Carlos Ruckauf, Armando Caro Figueroa y Hugo Anzorreguy y también –intentó un gesto galante– la señora esposa del gobernador."

El Presidente ha comenzado su larga recorrida electoral y por eso intenta amigarse con rebeldes y enemigos. Un día los gobernadores, otro los convencionales propios (ver página 6) y ayer le tocó hacer cumplidos a los Romero Feris. ¿Quién puede asegurar que en un hipotético ballottage Menem no necesite votos correntinos? Los anfitriones conocen de necesidades ajenas tanto como en otras épocas Vicente Saadi o el propio Carlos Menem, y por eso Tato desplegó, en la reunión de gabinete, una larga lista de reclamos concretos.

Ante los cumplidos de Carlos Menem, los correntinos respondieron con una de cal y otra de arena. Por un lado, prepararon un exquisito asado, con locro, empanadas y platillos de caviar, en la residencia del gobernador. Por el otro, en la primera plana de *El Litoral*, el diario familiar, publicaron una caricatura en la que Menem aparecía con un diario en el que se alcanzaba a leer "Marcha Federal" y se quejaba: "Ya me quité las patillas, me saqué el quincho, renuncié a la marchita y a la justicia social. ¿Qué más quieren que cambie?". No es, precisamente, el tipo de chistes que más divierte al primer mandatario.

Los Romero Feris obtuvieron promesas de obras y, de hecho, al terminar la reunión de gabinete, equipos provinciales y nacionales firmaban acuerdos por los cuales ayer mismo comenzaban a recibir fondos. Además, la visita de Carlos Menem constituye una señal clara de reconocimiento nacional al poder provincial, luego de cinco años difíciles, sobre todo por la intervención posterior a los comicios de 1991, que duró más de un año.

Precisamente, la que peor la pasó fue Claudia Bello, quien regresaba por primera vez a la provincia desde que dejó la intervención. Los dirigentes correntinos prácticamente la ignoraron. Los periodistas locales la arrinconaron apenas la descubrieron. "¿Va a responder algunas de las denuncias que hay en su contra", le preguntaron. Claudia Bello ni se inmutó: "Son denuncias políticas". La ex interventora ni siquiera fue incluida en la nómina de los invitados al asado ofrecido por Romero Feris y hasta fue abucheada por un reducido grupo de manifestantes al salir de la reunión de gabinete.

Los anfitriones presumieron por el despliegue de infraestructura con que recibieron al gabinete nacional. En un informe repartido a la prensa, describen todos los detalles, incluida una curiosidad en la última página, que dice así: "Operativo sanitario. Dos unidades afectadas con especialidad cardíaca. A cargo del doctor César Barretto. Internación enel Instituto Cardiológico. Dos camas en terapia intensiva. Grupo sanguíneo del señor presidente: B Negativo".

Plan para el 17 de octubre

(Por E. T., desde Corrientes) Mucho más calmo que en las últimas reuniones de gabinete, el ministro de Economía, Domingo Cavallo, volvió a ocupar el rol central en el elenco oficial. Anunció que el crecimiento del PBI fue del 7 por ciento en el primer trimestre contra un 6 por ciento que se había proyectado para todo el año, informó que la brecha entre importaciones y exportaciones descendió a 188 millones de dólares en el mes de mayo –un 65 por ciento menos que el saldo en rojo de abril–, prometió que el presupuesto para 1995 estará terminado el 15 de setiembre y que el plan de obras públicas 1994/1999 será presentado un mes después. Carlos Menem lo anunciará con bombos y platillos en el acto del 17 de octubre, Día de la Lealtad, de hecho fecha del lanzamiento de la campaña.

Mientras el resto de los ministros habló sólo cinco minutos, Cavallo utilizó casi media hora de la reunión de gabinete. Su subordinado, el secretario de Transporte Edmundo Soria, se adueñó de otros diez minutos para explicar el proceso de reactivación del Ferrocarril General Belgrano, que recorría todo el norte del país en los buenos tiempos y ahora está prácticamente parado y sin posibilidades de ser privatizado debido a su baja rentabilidad. Soria informó que esa línea, donde trabajaban 20 mil empleados, hoy sólo ocupa a 2 mil, y que el gobierno nacional pretende invertir 100 millones de dólares en los próximos cinco años.

Armando Caro Figueroa se despegó del conflicto sindical metalúrgico al explicar que es un tema del sector privado, pero agregó que su cartera intentará forzar la negociación entre las partes. Carlos Ruckauf juró que la policía contó a los manifestantes del miércoles uno por uno, y que la suma dio 22 mil. Y Guido Di Tella explicó los preparativos que lleva a cabo la Cancillería para la reunión del Mercosur que se realizará en Buenos Aires en los primeros días de agosto. No dio ninguna precisión sobre el conflicto que provocaron las declaraciones de Carlos Menem sobre la situación económica del Brasil porque el Presidente ya había dicho que lo malinterpretaron.



TUCUMAN

El presidente Carlos Menem anunció ayer en San Miguel de Tucumán que "la semana próxima" el Gobierno lanzará el programa de "profesionalización total" de las Fuerzas Armadas, que incluirá salarios y beneficios de obra social para los jóvenes que ingresen como voluntarios. El jefe del Estado realizó el anuncio en el aeropuerto tucumano, a escasos minutos de arribar junto a los miembros de su gabinete –procedente de Corrientes– para presidir hoy los festejos conmemorativos del 178 aniversario del Día de la Independencia, que incluyen un desfile militar. Para el festejo particular, por el primer lustro de gobierno, el Presidente optó por realizar un acto en la misma aeroestación, en donde entregó 521 títulos de propiedad a personas del interior de la provincia. "Este es un día que hace a mis sentimientos más caros ya que un día como hoy, hace cinco años, este Presidente asumía la conducción de la República Argentina con el compromiso de cambiar la historia de la Patria, y hemos logrado un proceso de transformación y pacificación del país que en ninguna parte del planeta se consiguió en sólo cinco años", dijo. Luego del autoelogio el jefe del Estado pasó a los anuncios sobre la profesionalización de las Fuerzas Armadas, y subrayó que "todo joven que ingrese (como voluntario) tendrá el sueldo que le corresponda y gozará de beneficios como obra social, vivienda, alimentación y aprendizaje de oficios". De todos modos, no especificó si el plan cortará abruptamente el servicio militar obligatorio o, según lo prefieren los jefes militares, se realiza en forma gradual. En la misma ceremonia también quedó inaugurado el aeropuerto Benjamín Matienzo como aeroestación internacional.

Menem quiere que la Constitución condene el aborto

REFORMA REELECCION

Tras fracasar en la última Cumbre, el Presidente intenta imponer en la nueva Constitución una cláusula que impida el aborto y la eutanasia.

(*Por María O'Donnell*) El presidente Carlos Menem quiere que la nueva Constitución cierre en forma definitiva el debate sobre la legalización del aborto y la eutanasia al consagrar el derecho a la vida "desde la concepción en el seno materno y hasta la muerte natural", tal como reclama la Iglesia. Menem fracasó en su intento de sumar a todos los países de América latina en su cruzada antiabortista, pero el jueves por la noche les pidió a los convencionales justicialistas que concentren todos sus esfuerzos en garantizarle un triunfo en la Constituyente.



Menem cenó, en una carpa instalada en Olivos, con los convencionales peronistas.
La nueva Constitución, según el Presidente, debe cerrarle definitivamente el camino a los abortistas.

Menem recibió anteanoche al bloque oficialista en una carpa extendida en los jardines de la quinta de Olivos. Cuando llegó la hora de los postres y de los discursos finales, el Presidente aprovechó el suyo para continuar con su prédica antiabortista: les pidió a los convencionales que insistan con el tema, aunque corran el riesgo de perder la votación.

Las palabras de Menem no tomaron por sorpresa a los invitados, entre quienes había varios que son autores de proyectos que le cerrarían las puertas en forma definitiva –o al menos hasta la próxima reforma de la Constitución– al aborto y a la eutanasia.

En la Comisión de Tratados Internacionales, peronistas, radicales y frentistas apoyan un proyecto que le daría rango constitucional al Pacto de San José de Costa Rica, que establece el derecho a la vida desde la concepción, pero agrega: "En general", dos palabras que abren la posibilidad para que los países signatarios legalicen el aborto.

El agregado fue el resultado de una fuerte presión ejercida en su momento por Estados Unidos, el país que mantiene una postura muy firme en contra de la prédica de la Iglesia, que ha encontrado en Menem a uno de sus pastores más devotos. El debate internacional más importante se dará durante la Conferencia sobre Desarrollo y Población de las Naciones Unidas que se realizará en El Cairo. Allí una delegación menemista sostendrá por primera vez en un foro internacional una postura diferente de la norteamericana.

Menem había intentado unificar a los países de América latina, España y Portugal detrás de su política antiaborto durante la última Cumbre de Presidentes Iberoamericanos, que se realizó el mes pasado en Cartagena de Indias, Colombia. Pero fracasó en el intento, por la oposición de España y Cuba.

El justicialismo volverá a la carga en Santa Fe con la presentación de varios proyectos con los que procura garantizar una mayor efectividad. Daniel Peña presentó el suyo en la Comisión de Tratados Internacionales. Pero existen otros. El ministro de Justicia, Rodolfo Barra, arremeterá en la Comisión Redactora para que se le otorgue rango constitucional al Código Civil y se especifique que allí se consagra el derecho a la vida desde la concepción. Julio César Aráoz tiene otro para que el recurso de hábeas corpus contemple ese derecho, de forma tal que cualquiera podría hacer una presentación preventiva ante la Justicia si sospecha que en una clínica se hacen abortos.

El radicalismo se negó a firmar el proyecto de Peña, porque Alfonsín argumentó que el tema producía divisiones en su bloque. Los hombres del ex carapintada Aldo Rico ya les adelantaron a los peronistas que apoyarán cualquier cláusula antiaborto. En el Frente Grande, el tema suscita debate y todavía no existe una postura unificada.

Peña solicitó a todos los presidentes de bloque que dejen a sus miembros en libertad de conciencia a la hora de votar. "Quienes se opongan, que lo digan de cara a la sociedad, para que quede claro quiénes estamos a favor de la vida y quiénes en contra", desafió Peña.

A Olivos, con dos regalos

Los convencionales justicialistas llegaron hasta la quinta de Olivos munidos de dos regalos para el Presidente. El funebrero más célebre del Gran Buenos Aires, el convencional Alfredo Péculo, realizó una colecta entre todos sus compañeros de bloque, quienes tuvieron que resignar 40 pesos de la dieta para comprarle a Menem una bandeja de plata adquirida en la joyería Ricciardi. Junto con la bandeja que llevaba la firma de los 138 convencionales peronistas, Menem recibió la carta que le enviaron los indígenas para agradecer los derechos que les serán reconocidos en la nueva Constitución.

El bloque llegó a Olivos arrastrando las disputas internas que se generan semana a semana en Santa Fe, pero Menem dijo que eso no eran más que inventos de la prensa y que los veía muy unidos. El titular del bloque, Augusto Alasino, dijo que le habían querido "instalar el método de la teleconferencia" para controlar a los convencionales, pero que ellos no necesitan "instrucciones de nadie".

El secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, se removió incómodo en su asiento, porque el sistema de teleconferencia que se montó desde el despacho del presidente de la Convención (Eduardo Menem) en Santa Fe llega hasta su propia oficina. Y es él quien imparte las instrucciones.

También estaban presentes los ministros Carlos Ruckauf y Guido Di Tella, pero la ausencia más notoria fue la de Domingo Cavallo, que mantiene serios enfrentamientos con los gobernadores justicialistas que además son convencionales y quieren imponer sus criterios sobre la coparticipación federal. De todos modos, Menem dijo que le parecía muy importante la iniciativa de los gobernadores de darle rango constitucional a la coparticipación, una ofensiva que tuvo que apoyar para aquietar las movidas aguas del bloque.



COPARTICIPACION FEDERAL

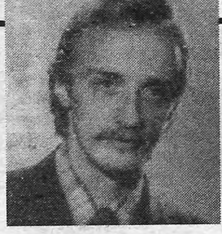
Baglini hace equilibrio en la UCR

(*Por Ernesto Semán, desde Santa Fe*) Para el lunes próximo, cuando la Comisión de Competencia Federal vuelva a sesionar en Paraná, Raúl Alfonsín espera tener encolumnado a su bloque detrás de un solo proyecto de coparticipación federal, que contemple una distribución "solidaria de los fondos entre el Estado y las provincias", pero sin que especifique porcentaje alguno. Con ese objetivo llegó el miércoles a esta ciudad el mendocino Raúl Baglini, quien trabajó a full junto con el especialista Ricardo Fólica para presentar ayer un proyecto que conformara a "constitucionalistas" y "reglamentaristas", denominaciones que reproducen también el enfrentamiento de los representantes del interior del país con los de la Capital Federal y la provincia de Buenos Aires.

La misión mediadora de Baglini se reflejó en la redacción de los proyectos sobre coparticipación federal y dominio de recursos naturales que Alfonsín presentó ayer en su reunión de bloque. Los textos definitivos de ambos proyectos se definieron anteayer en una cena en el hotel España, donde el jefe de la UCR escuchó y aprobó las propuestas de Baglini, quien después estuvo hasta las cuatro y media de la mañana redactando la letra fina de las iniciativas, para que Alfonsín las presentara cinco horas más tarde en la reunión de bloque.

El proyecto de dictamen establece que habrá un "reparto solidario" entre la Nación y las provincias "que contemple las desigualdades en el desarrollo regional", pero sin especificar qué porcentaje de la masa coparticipable les corresponderá a las provincias. Ese era, por ejemplo, el pedido del gobernador de Río Negro, Horacio Massaccesi, que presentó un proyecto especificando que las provincias no podrían recibir menos que la Nación.

La propuesta aprobada ayer cuenta también con el apoyo del justicialismo, y deja al Congreso Nacional la tarea de determinar qué impuestos componen la masa coparticipable y qué porcentaje les corresponderá a las provincias. El espíritu del proyecto muestra el triunfo de los "constitucionalistas", quienes piensan que el Estado no puede quedar "encorsetado" por las perspectivas de la coyuntura.



Miguel Francisco Villarreal (Chufo)
9 / 7 / 78

A los 16 años de tu secuestro y asesinato, "Chufo: amigo, hermano y compañero, recordamos tus ojos siempre vivos, tu alegría y tus manos extendidas".

Tu mujer, tus hijos, tu madre, tus hermanos, sobrinos, amigos y compañeros.

Esperar el colectivo bajo la lluvia y el frío glacial. Un suplicio más por la presión de mejoras tarifarias.

La mayoría de las líneas de colectivos pagaron ayer sueldos y aguinaldo, con lo que los choferes volvieron al servicio. El atraso coincidió sugestivamente con el reclamo de las cámaras empresarias de un aumento del 25 por ciento en la tarifa. El Gobierno las intimó a cumplir con sus obligaciones pero antes del 12 de agosto habrá una definición.


M. Manusia

LOS DUEÑOS DE COLECTIVOS PAGARON SUELDOS

Un conflicto por el boleto

El conflicto en varias líneas de colectivos metropolitanas que no abonaron sueldos ni medio aguinaldo en fecha persistía anoche sólo en una empresa –la 54, que corre de Puerto Nuevo a Ramos Mejía–, luego de que el Gobierno intimara a sus dueños a restablecer los servicios, so pena de que se les cancelen las licencias, y a cumplir con sus obligaciones laborales. Unos cinco mil trabajadores de una decena de líneas cobraron ayer las deudas y, pese a las reiteradas negativas del sector empresario, la actitud patronal resulta claramente vinculada a la demanda de aumento del 25 por ciento de la tarifa, reclamado en una solicitada.

Los gremios patronales FATAP, CETAP, CEDAP y la Cámara del Transporte de la Provincia de Buenos Aires tienen firmado un acuerdo salarial y tarifario que vence el 12 de agosto próximo. En su solicitada, los dueños de unos 50 mil colectivos que dan servicio en el área metropolitana dijeron que viven una "insostenible situación económica" y consideraron que ésta se solucionaría con "un aumento de diez centavos en el precio del boleto", equivalente a un alza del 25 por ciento.

El subsecretario de Transporte, Alberto Corcuera Ibáñez, culpó desde un comienzo al sector patronal del artificial conflicto al intimarlo a que restablecieran las prestaciones. A su vez, el viceministro de Trabajo, Carlos Etala, compartió públicamente ese punto de vista.

El conflicto que atravesaron unos cinco mil choferes, especialmente de líneas que dan el servicio en la zona sur del Gran Buenos Aires, afectó a ciento de miles de pasajeros dificultados de ir a trabajar y acentuó las penurias de esperar el colectivo en medio de gélido frío que azotó ayer la zona metropolitana.

Haciéndose eco del efecto social multiplicador de la medida, el propio gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, dijo que "la solución no es aumentar la tarifa sino tratar por todos los medios de obligar y conminar para que el transporte funcione".

Una de las últimas empresas que logró restablecer los servicios fue el expreso Cañuelas, encargado de regentear la línea 51. Los colectiveros recibieron el medio aguinaldo y parte del sueldo y aceptaron –luego de una extensa asamblea– recibir el resto de la paga durante los primeros días de la próxima semana.

El impacto de las medidas provocó en Retiro y Constitución que los pasajeros abandonaran las paradas de algunas de las líneas que dejaron de funcionar o prestaron servicios en forma irregular. Tal fue el caso de las líneas 5, 51, 186, entre otras. En cambio, el panorama fue distinto en aquellas paradas de líneas alternativas y hasta de colectivos "truchos", que supieron sacar ventajas al conflicto.

Desde el lunes

(Desde Rosario) Los colectiveros rosarinos iniciarán desde el lunes paros progresivos por líneas en protesta por el descuento de un plus de unos 150 pesos que cobraban por el manejo de las boleteras, que en esta ciudad fueron reemplazadas por tarjetas magnéticas. La medida fue resuelta anoche pero ya el jueves a última hora los colectivos de media distancia sufrieron ya demoras de hasta cuatro horas por la falta de pago de aguinaldo, hecho coincidente –al igual que en Buenos Aires– con la demanda de mejores tarifas del sector patronal.

Sin máquinas ni guardas

Un problema diferente del planteado en la mayoría de las empresas es el de las líneas 127 y 159, cuyos servicios quedaron interrumpidos el jueves luego de que sus choferes se negaran a cortar boletos. Las dos líneas, que recorren el norte y sur del conurbano, aún no incorporaron las máquinas validadoras y según denunció la UTA "la pocas que han comprado les funcionan mal y tampoco quieren poner personal para que cumpla la tarea".

El subsecretario de Transporte, Alberto Corcuera Ibáñez, confirmó la situación de esas dos empresas y dijo a **Página/12**: "Estas líneas también han sido intimadas a que cumplan con los servicios tal como lo estipula la ley". En caso contrario, afirmó, "podrían recaer sobre ellas sanciones que van desde las multas monetarias hasta la caducidad de las licencias".

Opinión

*Por Daniel Nieto **

Camino de esperanza

Durante mucho tiempo, cada reclamo sectorial legítimo quedaba invalidado por el éxito de la estabilidad. La economía estaba por encima de la política, el cierre de cuentas era la prioridad por encima de lo social. Con la Marcha Federal tomó cuerpo la advertencia popular que el Gobierno no podrá desconocer, aunque siga retorciendo argumentos y acusando de violentos a quienes no piensan como ellos. No fue una circunstancia, un día de protesta con "eventuales" adherentes. Fue un importantísimo mojón, en un proceso de construcción colectivo de organizaciones sociales (CTA, APyME, Fed. Agraria, Mov. Cooperativo, Fedecámaras, y la FUA) a las que se suma el MTA y genera la adhesión de los partidos políticos. Las organizaciones sociales motoras de la movilización definen de por sí un proyecto de país. Desmienten de hecho las lamentables afirmaciones de los ministros de Economía e Interior en el sentido de darse un vacío de propuesta alternativa.

Se empezó a decir basta; se consolida un espacio donde todos están reconociendo la necesidad de buscar con humildad la causa común y no la diferencia.

Los estudiantes sabemos claramente que no alcanza con encerrarse en la Universidad, en la defensa de su autonomía, para hacer triunfar nuestro modelo universitario. Hace falta además que las políticas públicas del Estado garanticen empleo, salidas para las economías regionales, educación y salud entre otras cosas.

Por estas razones convocamos para el día 2 de agosto en apoyo al paro, a ocupar pacíficamente las facultades, que por las vacaciones de invierno estarán en receso, para que estudiantes, docentes e investigadores junto con las organizaciones que convocaron a la Marcha Federal discutamos las respuestas que la sociedad reclama.

** Presidente de la FUA.*

Autos con el pie en el freno

La producción de automotores en junio llegó a 34.444 unidades, apenas un 0,3 por ciento más que en mayo, aunque los datos del primer semestre, con 180.538 vehículos, muestran un crecimiento del 34,6 por ciento sobre el mismo período de 1993. La baja performance del mes pasado se debió, según Adefa, a "problemas gremiales". Por otra parte, las ventas cayeron en junio un 5,4 por ciento sobre el mes anterior: el mercado interno total absorbió 39.992 vehículos, de los cuales 9710 (el 24 por ciento) fueron importados. Con 15.485 unidades, Sevel se ubicó a la cabeza del ranking, seguida por Autolatina (9828) y Ciadea (7914).

Mercantiles previsores

La Federación de Empleados de Comercio llegó a un acuerdo con las tres entidades patronales del sector (CAC, CAME y Udeca) para la creación de un ente cuyo objetivo será atender las necesidades derivadas de accidentes de trabajo y su prevención. Según informó el gremio que orienta Armando Cavalieri, el organismo, que será cogestionado por trabajadores y empresarios, otorgará prestaciones médicas y económicas, y ofrecerá cursos de capacitación para los trabajadores que a causa de enfermedades o accidentes se vieran impedidos de seguir en sus puestos habituales.

Macri, llevado a juicio oral por 100 millones

La cifra la fijó el juez Marquevich por presunta evasión de impuestos al importar autos. La causa cae si paga.


M. Manusia

Francisco Macri, presidente del holding Socma.
De los $100 millones, una parte es de los concesionarios.

(Por Raúl Dellatorre) **Francisco Macri, titular del grupo Socma y ex presidente de Sevel, deberá hacer frente a un juicio oral, acusado de haber evadido impuestos por cerca de 100 millones de pesos, incluidos multas e intereses, en la importación y comercialización de automóviles. La determinación de la cifra corrió por cuenta del juez federal de San Isidro Roberto Marquevich a partir de la denuncia formulada por la DGI, que en esta nueva instancia actuará como querellante. Además de Macri, será procesado el titular de Opalsen –empresa creada y controlada por Sevel–, Raúl Martínez, que operaba desde Uruguay como proveedora de las unidades que aquí se hacían figurar como importadas por particulares. Se presume que de los 100 millones mencionados, 35 recaerán en cabeza de las concesionarias oficiales de la citada terminal que actuaron como colocadoras de las unidades.**

La causa tiene su origen en los allanamientos efectuados por el grupo de investigadores especiales de la DGI conocido como Los Intocables, que comanda el titular de Auditoría Fiscal del órgano recaudador, Luis María Peña, en oficinas de Opalsen –en esta capital– y en concesionarias de la red Sevel en la zona norte de Capital y Gran Buenos Aires. Dicho cuerpo de investigadores había determinado una pretensión fiscal total de 56 millones de pesos, por presunta evasión de impuestos a las Ganancias y al Valor Agregado (IVA). El juzgado de Marquevich, al determinar la responsabilidad que les cabía a las concesionarias que actuaron como intermediarios en la colocación de las unidades en el mercado, elevó dicha cifra a un monto superior a los 90 millones de pesos. Finalmente, el fiscal de la causa, Carlos Villafuerte, ratificó dicha cifra y formuló un "requerimiento" por casi 100 millones de pesos, incluidos multas e intereses. Este último valor es la pretensión fiscal por la que el juez Marquevich eleva a juicio oral la acusación contra Macri y Martínez.

El magistrado había embargado preventivamente los bienes personales del titular del holding Socma –compuesto por más de 50 empresas industriales y de servicios– por 30 millones de dólares, que Macri cubrió con una carta de crédito del Citibank, sucursal Nueva York. A lo largo de todo el proceso –iniciado en febrero de este año–, los abogados defensores del empresario, Jorge Torlasco y Santiago Feder, sostuvieron que su cliente no podía ser imputado por una responsabilidad mayor a tres millones de pesos, que correspondían al tributo sobre las ganancias de Opalsen en Uruguay no declaradas en Argentina. Con posterioridad a la ratificación de su procesamiento por la Cámara Federal de San Martín, Macri renunció a la presidencia de Sevel y cerró Opalsen, cuya actividad había sido declarada "ilícita" por Marquevich.

La ley penal tributaria establece que las causas por evasión fiscal se extinguen en el momento en que el procesado abone la suma reclamada. En caso de no afrontar el pago de los 100 millones, Francisco Macri será sometido a juicio oral en una causa en la cual la misma ley prevé una pena de seis meses a cinco años de prisión.

Panorama / ECONOMICO

EL LADO OSCURO DEL MODELO

(Por Marcelo Zlotogwiazda) Ni una ni un millón de marchas –parafraseando a Menem– como las del miércoles van a poder desmentir algunos resultados del programa de Convertibilidad que el Gobierno se encargó de propagandizar en la solicitada que publicó ayer en todos los diarios: 26 por ciento de crecimiento del Producto Bruto entre 1989 y 1993, 56 por ciento de inflación acumulada desde marzo del '91 y un pronóstico de 4 por ciento para el año en curso, 30 por ciento de incremento en el consumo, explosión en la recaudación de impuestos y 30 por ciento de incremento en el consumo. Pero ni los manifestantes ni los dirigentes convocantes tuvieron como objetivo cuestionar esas realidades. En el fondo, lo que la movilización puso en clara evidencia es que debajo de esos números incontrastables no se yergue un modelo de país que reparte bienestar de una manera social, regional y sectorialmente equilibrada, sino otro distinto que tiene como resultado la fragmentación social, la desarticulación territorial y la dualidad productiva. Es absolutamente cierto que a la Plaza fueron *mayoritariamente* los perdedores del modelo, que no podrían ser capaces de cuestionarle a Cavallo algunos de los más importantes resultados de su plan, pero que bien pudieron expresar activamente que un PBI en ascenso y la estabilidad de precios no necesariamente significan progreso. Son dos condiciones absolutamente imprescindibles, pero lejos están de ser suficientes. En mayo del '68, los estudiantes franceses pintaron en las paredes que "nadie se enamora de una tasa de crecimiento".

Independientemente de cuáles sean coyunturalmente las cifras macroeconómicas, las sociedades avanzadas y modernas se caracterizan porque evolucionan hacia una mayor homogeneidad. Las disparidades salariales se achican, la situación de las regiones se empareja y el grado de movilidad social es cada vez más fluido. No es casual que uno de los indicadores más utilizados en el Primer Mundo para evaluar a los gobiernos sea la distribución del ingreso, ni que toda vez que, por ejemplo, se juzga a los años de administración republicana de Reagan-Bush, se destaque que entre 1977 y 1988 el 10 por ciento más pobre de la población vio caer el ingreso medio en un 15 por ciento, mientras el 10 por ciento más rico mejoró en un 17 por ciento y el 5 por ciento más rico en un 23,5 por ciento (estadística de la Oficina del Presupuesto del Congreso de Estados Unidos). Aún cuando la renta per cápita con la que se despidió Bush era mayor que la que encontró Reagan, allá nadie se atrevería a calificar a esas gestiones de progresistas (en el sentido de progreso, sin connotación política) en vistas de otra realidad. Incluso en el Informe Económico a la Presidencia de 1992, los economistas de Bush escribieron que "el crecimiento del PBI no garantiza un aumento en el nivel de vida"

Números y valores

A diferencia del Primer Mundo, y más allá de que algunas variables reflejan avances notables y positivos que en todo caso pueden ser relativizados por su precariedad o por las chances de que se mantengan en el tiempo, el panorama social que se perfila aquí se encuadra dentro de una definición que el economista brasileño Celso Furtado incluyó en su último libro (*Los vientos del cambio*, Fondo de Cultura Económica): "Existe subdesarrollo cuando las estructuras sociales no tienden a homogeneizarse".

Además de expresar el descontento de los que quedaron situados en el lado oscuro del modelo, la Marcha Federal puede llegar a tener al menos dos consecuencias políticas de alguna importancia para la economía. Aunque por sí sola no va a forzar a que el Gobierno mueva ninguno de los ejes claves de su política económica, el Gobierno debería tomarla como una señal de alarma que podría amplificarse de ahora hasta las elecciones si se confía ciegamente en que la fórmula estabilidad + crecimiento le asegura un nuevo triunfo en las urnas. La última encuesta del Centro de Estudios para la Nueva Mayoría muestra que la imagen positiva del plan económico, si bien cayó 12,5 puntos (de 57 a 44,5 por ciento) desde noviembre pasado, sigue en niveles similares a la de las elecciones de octubre del '93. Lo mismo ocurre con la imagen favorable de Cavallo que, aunque bajó de 56,4 en noviembre a 44,5 en junio de este año, está igual que en el promedio del año pasado.

Pero el Gobierno se equivocaría si confunde ese considerable grado de adhesión a Cavallo y a la Convertibilidad como una verdad cristalizada que le garantiza el triunfo. Cometería un error si minimiza el significado de la Marcha luego de contrastar el número de 60.000 manifestantes con los más de 20 millones de personas en condiciones de votar. En primer lugar, porque dado el clima de desmovilización de los últimos años cualquier comparación numérica entre un acto voluntario como es ir a una Plaza y otro obligatorio como es el de ir a votar, resulta inconducente. Y también la pifiaría si, tomando en cuenta el grado de adhesión que surge de las encuestas, asume como un paradigma inamovible que "los que están bien votan a favor y los que están mal en contra". Si bien es cierto que el individualismo ha sido un valor emergente en los últimos años, no hay que descartar que, en tanto el quiebre social se vaya haciendo más visible, una parte de los ganadores del modelo no elija sólo en función de su bolsillo sino también con un ojo puesto en el conjunto. Que Ruckauf haya dicho en la conferencia de prensa posterior a la Marcha que "entre los que defendemos el programa económico están los que creen que otra cosa no se puede hacer y quienes pensamos que se puede agregar crecimiento", es una señal de las presiones que el ala política del Gobierno hará sobre Economía.

Otra consecuencia de la Marcha es que va a acelerar las definiciones económicas de la oposición, y en particular del Frente Grande. Si hasta ahora algunos pensaban que un discurso ético y político podía encabezar una oferta electoral con posibilidad de triunfar, la Marcha echó por tierra esa hipótesis. El episodio del jueves en el programa "Hora Clave", cuando Chacho Alvarez trastabilló por primera vez frente a las cámaras de televisión luego de que lo apuraran para que concrete una propuesta económica, marca que a la dirigencia política que enfrenta el modelo se le acortaron los tiempos para resolver el desafío que supone elaborar una estrategia superadora a la de Cavallo. Y esa oferta electoral puede llegar a tener un fuerte impacto en la economía, si a medida que se acerque el día de sufragar hay alguna incertidumbre sobre el nombre del próximo presidente: ya se sabe cómo el poder económico puede condicionar un recambio de hombres y políticas. Por algo es que el establishment está algo ansioso por conocer esas definiciones.

Proteccionismo competitivo

Uno de los ingredientes que deberían estar presentes en el diseño de una estrategia superadora es la reformulación del tipo de inserción internacional para la economía argentina. Aun cuando las cifras de exportación de mayo muestran un salto en las exportaciones y un saldo comercial negativo que se achicó a menos de 200 millones, la insolvencia externa continúa siendo la principal debilidad técnica de este programa. Mucho más en una coyuntura mundial que está dejando de orientar excedentes financieros hacia la periferia.

Una buena guía para encontrar otros caminos es el libro de Ravi Batra (*El mito del Libre Comercio*, Editorial Vergara) que acaba de aparecer en el mercado local. Este economista de origen hindú que enseña en la Universidad Metodista del Sur de Dallas plantea que la política de apertura indiscriminada que implica una competencia extranjera excesiva es en mucho casos "nociva y

DESPIDOS DEL SARMIENTO, MITRE Y ROCA

Otros 3500 ferroviarios a la vía

Antes de que las tres líneas aún en manos del Estado sean transferidas, Femesa debe echar a la mitad de su personal.

(*Por Cledis Candelaresi*) Una de las discusiones más delicadas que el Gobierno está manteniendo con los futuros concesionarios de los ferrocarriles suburbanos Sarmiento, Mitre y Roca es cómo y cuándo eliminar de la nómina a unos 3500 ferroviarios, de acuerdo con lo exigido por los adjudicatarios. El Ministerio de Economía, que pagará las indemnizaciones, sostiene que la cuestión ya está resuelta. Sin embargo, los futuros operadores de las dos primeras líneas se resisten a tomarlas, argumentando que la masiva purga de personal aún no se completó. Señalan, por ejemplo, que 80 jerárquicos que debían ser despedidos de uno de los ramales fueron en realidad derivados a otro. Se calcula que las líneas serían finalmente transferidas el 1º de octubre.

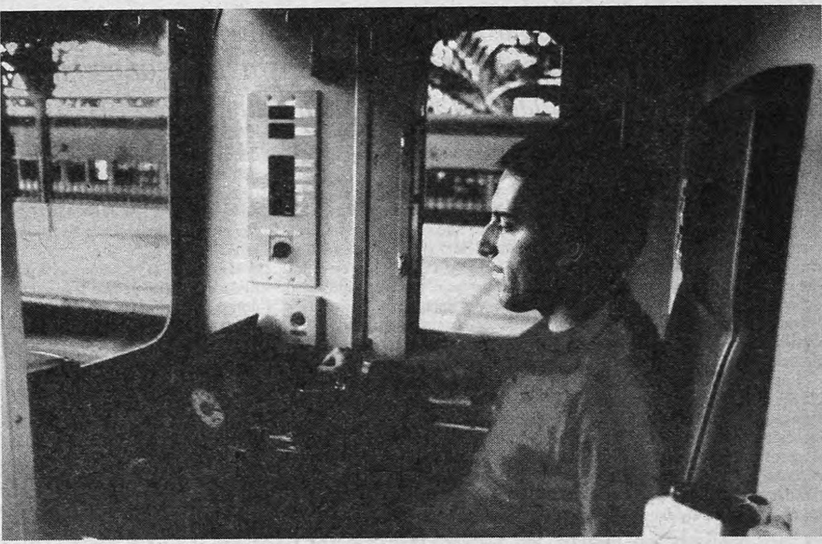
El Sarmiento y el Mitre, adjudicados al consorcio Metrovías (Benito Roggio, Burlington y los dueños de colectivos nucleados en Cometrans), tienen 2062 y 3039 empleados, respectivamente. El grupo, que ya explota los subtes porteños y el Urquiza, pretende absorber sólo 1500 ferroviarios de aquellos planteles de Femesa y tomar un número similar del mercado de trabajo. Pero, según acusan, el Estado, encargado de producir los retiros voluntarios, no estaría cumpliendo su parte, y por tanto temen que, llegado el momento de la transferencia, sean ellos quienes deban asumir el costo político de los despidos.

Los autotransportistas de Trainmet, que se adjudicaron el Roca, también esperan una buena poda ya que, según consignaron en su oferta, operarán la línea con 2300 dependientes en lugar de los 3013 que ocupa hoy, y muchos ya están siendo seleccionados fuera del ferrocarril, especialmente para las tareas administrativas.

Economía entiende que el tema no debería ser motivo de pleito. El privatizador Jorge Kogan pone la pelota en el campo privado al señalar que los adjudicatarios aún no presentaron la lista del personal que van a tomar de Femesa y, por tanto, mal podría el Estado saber a quién pagarle la indemnización. Guillermo Crespo, vicepresidente de Femesa, aseguró a este diario que las solicitudes de retiro voluntario "sobrepasaron" el número necesario. Pero, según aduce, quienes se retiran tienen la opción de hacerlo antes o en el mismo momento en que las líneas sean transferidas, posibilidad que inquieta especialmente a Metrovías.

Si bien el pliego de licitación no obliga a las empresas a incorporar al personal de Ferrocarriles Metropolitanos, les impone que ante dos postulantes de igual capacitación deben optar por el de Femesa. De esto y de los ya aceitados contactos con los gremios podría valerse el Estado para discutir cada sustitución que los adjudicatarios pretendan hacer, si tuviese la intención de cuidarles el puesto a los antiguos empleados. La aplicación de este criterio daría pie a controversias con los futuros operadores, que tendrían que justificar cada reemplazo. Otro punto de fricción, aunque acotado al trío Roggio-Burlington-Cometrans, es la reciente transferencia de 82 jerárquicos del Urquiza, ya en manos del grupo, a la cúpula del Mitre, del que ellos aún no se hicieron cargo. Mientras en Femesa defienden este traslado como un recurso para preservar a "directivos valiosos", en las oficinas privadas se ve como una maniobra de ferroviarios aferrados a su silla.

En las dependencias estatales el tema no parece preocupar. Calculan que, agente más o menos, también en estas tres líneas –casualmente las de mayor recaudación– la plantilla se reducirá a entre el 45 y 60 por ciento, como ocurrió en los otras, sin que "nada" (entiéndase por esto una reacción sindical) ocurra.



El traspaso de los trenes depende de que se concreten los despidos.
Los adjudicatarios insisten en que el Gobierno haga el trabajo sucio.

PROYECTO DE DIPUTADOS CAVALLISTAS

A Matzkin le salió un tapón

(*Por Daniel Víctor Sosa*) Mientras el diputado Jorge Matzkin insiste en que su proyecto para construir viviendas populares sea tratado en el Parlamento antes que el plan diseñado por Domingo Cavallo, el titular de Economía apuesta a ganarle la pulseada respaldando un proyecto de legisladores afines que prevé la creación de un fondo de desarrollo de 2 mil millones de pesos. La idea apoyada por el mediterráneo es utilizar como garantía las acciones de YPF que el Estado mantiene en su poder (Matzkin propone venderlas), y en vez de un mero plan habitacional se impulsa un nuevo esquema de créditos a las provincias, atados a drásticos compromisos de ajuste. Fogoneros del ministro en el Congreso son los diputados Miguel D'Alessandro y José Luis Gioja, con los cuales estuvo el secretario de Coordinación, Horacio Tomás Liendo, para impartirles la bendición del ministro. De paso, el abogado del ministerio avaló cambios en el Fonavi que comenzarán a regir el año próximo, en plena campaña electoral.

El proyecto de Fondo Nacional de Desarrollo (FND) procura en estos días el consenso del bloque oficialista de Diputados y se dirige a un espectro de necesidades que exceden el problema habitacional. El primero de los objetivos fijados apunta a "financiar programas de reforma estructural en las provincias que se comprometan a racionalizar la administración pública local, fortalecer institucionalmente la administración de la salud y la educación, mejorar la administración de justicia y reorganizar las fuerzas policiales y de seguridad".

El plan que cuenta con la venia de Cavallo prevé que la Nación ponga la mitad del capital del futuro Fondo utilizando las acciones clase "A" de Yacimientos Petrolíferos (cuyo valor de mercado ronda los 1.800 millones de pesos) como garantía de colocaciones financieras. El autodenominado "cavallista" cordobés D'Alessandro trata de acercar posiciones con Matzkin teniendo en cuenta que el proyecto del pampeano admite la caución de los títulos.

"Eso permitirá un doble beneficio: por un lado, mantener los dos directores estatales en la compañía; y por otro, seguir cobrando los dividendos, que estarán entre 60 y 80 millones por año", dijo el diputado a **Página/12**.

Otros objetivos del proyectado FND, que sería constituido como un ente interprovincial, son:

- Sanear las finanzas públicas del interior reorganizando y fortaleciendo los organismos recaudatorios, presupuestarios y de administración fiscal.
- Cofinanciar programas de infraestructura vial, de transporte, servicios sanitarios y de agua potable e inversiones de baja rentabilidad relativa.
- Administrar recursos fiscales destinados a subsidiar parcialmente soluciones habitacionales para los sectores de menores recursos.
- Diseñar programas combinados de subsidios y financiamiento para la vivienda, que incluyan la construcción de unidades nuevas y refacción o remodelación de las existentes.
- Aportar recursos destinados a financiar o garantizar programas de reconversión productiva.

En cuanto al Fonavi, Economía auspicia que las provincias sigan siendo las encargadas de manejarlo. La remesa de recursos por esa ventanilla se inició en 1993 y este año se asignó una partida de 962 millones de pesos. Pero esa cláusula regirá sólo hasta junio de 1995, de acuerdo con lo establecido en el Pacto Fiscal.

Otros cambios a los que Cavallo dio luz verde apuntan a un mejor reparto de los recursos entre los beneficiarios del interior. Por un lado, los préstamos del Fonavi se otorgarán sólo a aquellos que cuenten con un ingreso familiar no superior a tres salarios mínimos. Y porotro, los adjudicatarios podrán pagar esos créditos *sin interés*. Es decir, devolviendo solamente el capital en plazos de hasta 15 años.

La Bolsa no se conmovió

El índice de desempleo en los Estados Unidos que se conoció ayer resultó más bajo que el previsto por los financistas de Wall Street, al ubicarse en el 6 por ciento. Este indicador de la recuperación de la economía estadounidense reavivó los temores de un repunte de la inflación, lo que empinó la tasa de largo plazo al 7,69 por ciento anual. Esta reacción fue la señal que enviaron los operadores a la Reserva Federal para que eleve la tasa de corto, medida que era esperada el jueves y finalmente no se concretó. En esta oportunidad, la turbulencia en la plaza internacional no afectó los negocios en la Bolsa local, y las acciones subieron 0,3 por ciento. Por otro lado, el Banco Central otorgó pases por 324,2 millones de pesos, siendo el Banco Nación el principal destinatario, con 300,7 millones.

depredadora", y en su lugar sugiere lo que denomina *proteccionismo competitivo*. Batra aclara que "dentro de ciertos límites, la competencia extranjera es un factor positivo, porque pone enacción a las empresas aletargadas y es un incentivo al crecimiento y la productividad", pero agrega que "llevada al extremo resulta disociadora y destructiva... porque genera pérdidas de empleo en los sectores sometidos a la competencia –fundamentalmente la industria manufacturera– que son los que pagan los mejores salarios". Con abundancia de datos sobre Estados Unidos y muchos otros países, también demitifica otro de los axiomas del neoliberalismo: "Los trabajadores de esos países, que antes de la apertura extrema tenían salarios reales que por lo general aumentaban junto con el crecimiento de la productividad, hoy contemplan la constante disminución de sus ingresos a pesar de la aún creciente productividad". Salvo para países como Japón, Alemania y Corea del Sur, Batra recomienda para el resto una mezcla de protección frente al extranjero con fuertes incentivos a la competencia interna: "Para aspirar a ganar los Juegos Olímpicos, primero hay que superar a los rivales locales".

En cuanto a la competencia interna, aconseja dividir a las empresas líderes en unidades pequeñas y competitivas, que no acaparen más del 10 por ciento del mercado cada una. Nada de eso suena descabellado en Estados Unidos, que tiene dos leyes antimonopolios –Sherman y Clayton– que ya en 1911 sirvieron para descuartizar los monopolios de la American Tobacco Company y de la Standard Oil. Por ahora, esos condimentos del Primer Mundo capitalista no son imaginables en la Argentina de los grandes monopolios privatizados.





La Convención definirá contra reloj los puntos fuera del Pacto

REFORMA REELECCION

Hasta ahora se aprobaron sólo ocho dictámenes al margen del paquete cerrado por Menem y Alfonsín. Las comisiones tienen apenas cuatro días más para tratar proyectos.

(Por Alberto Dearriba, desde Santa Fe) **Cuando sólo faltan cuatro días hábiles para que venza el plazo para emitir dictámenes que propongan reformas constitucionales al plenario de la Convención Nacional, las diez comisiones del cuerpo emitieron hasta ahora ocho despachos que deberán ser filtrados previamente por la Comisión Redactora, presidida por el justicialista Carlos Corach.**

Los ocho dictámenes, que no incluyen el Núcleo de Coincidencias Básicas, en el que se habilitan la reelección presidencial y los decretos de necesidad y urgencia, cuentan con el apoyo de justicialistas, radicales y frentistas, pese a que en algunos de los casos existen disidencias parciales.

Los frentistas centran sus esperanzas de que la nueva Constitución profundice la democracia en la Argentina en estos despachos en los que no se discute el poder inmediato, sino que impulsan cuestiones tales como la creación de la figura del defensor del pueblo, la iniciativa popular para que el Congreso trate un proyecto de ley, el derecho a defender la democracia y resistir las dictaduras, la cláusula ética imaginada por Antonio Cafiero para combatir la corrupción oficial, los derechos de los indígenas, las facultades de las provincias para asociarse en regiones, el reconocimiento constitucional de los partidos políticos y el referido a la necesidad de preservar el medio ambiente.

Es cierto que en cada uno de los casos las reformas podrían ir más allá, como en el de la cláusula ecológica que parece demasiado declarativa, ya que no consagra claramente los derechos difusos, que implicarían que cualquier ciudadano pudiera litigar ante casos de daños ambientales. Pero aun reconocidos antipactistas admiten que de sancionarse estas reformas, el nuevo texto constitucional contendrá avances con respecto al vigente.

Obviamente, las coincidencias se transforman en posiciones inconciliables en buena parte de los trece puntos incluidos en el paquete blindado del Pacto de Olivos, entre los que se destacan por su peligrosidad los temidos decretazos. Los debates por la reelección y por la incorporación del tercer senador por la minoría revelaron claramente que se torna difícil confrontar ideas cuando las reformas están inspiradas por la disputa de poder inmediato.

La habilitación constitucional de la reelección presidencial por un lapso de cuatro años hubiera tenido obviamente un consenso mayor si el actual presidente estuviera excluido de ese derecho. La disputa por el poder en el corto plazo resulta aún más patética en una de las monedas de cambio que recibió Raúl Alfonsín por la reelección presidencial: el tercer senador por la minoría.

En realidad, tal como fue cerrado el Núcleo de Coincidencias Básicas, la tercera banca no fue pensada para la "minoría" sino concretamente para el radicalismo. El acuerdo reconoce la realidad política reflejada en las elecciones del 3 de octubre del año pasado, donde el radicalismo conservaba claramente su condición de segunda fuerza. Pero la tendencia exhibida en las urnas el 10 de abril pone en tela de juicio lo que entonces era una verdad revelada.

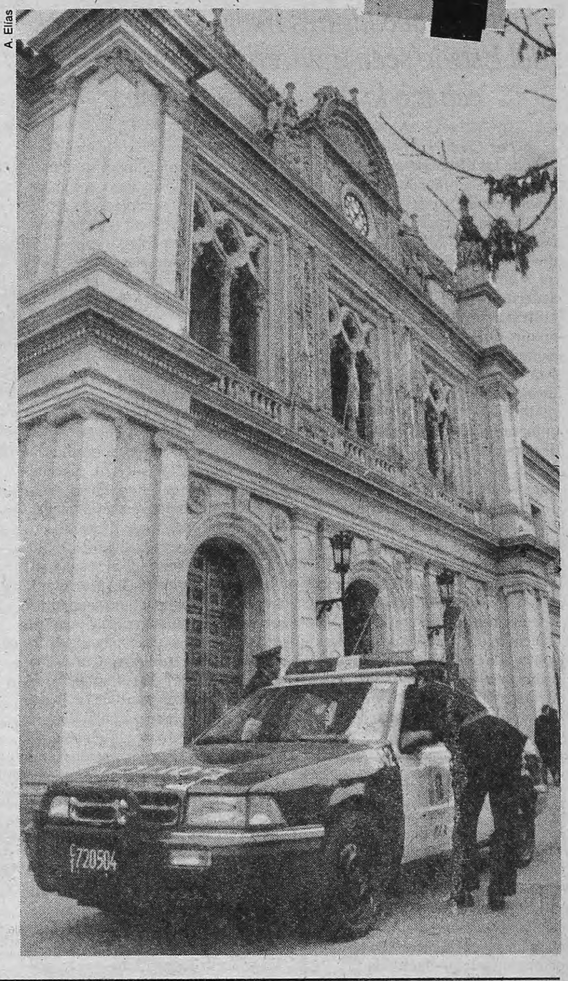
Los pactistas proponen en el Núcleo la razonable reducción del mandato de los senadores de nueve a seis años y la elección directa que impide los entuertos en las legislaturas, que pueden terminar burlando la voluntad popular. Pero ese objetivo recién se alcanzará según la propuesta pactista en el 2001.

Un proyecto del independiente Iván Cullen demuestra que el tercer senador podría elegirse directamente en 1995 al menos en 19 de los 24 distritos nacionales. Los radicales argumentan que en ese caso deberían coincidir en la Cámara alta legisladores elegidos por el voto popular con otros designados por las legislaturas.

Más allá de la vocación por la prolijidad, lo cierto es que si los senadores son designados como hasta ahora, en 1995 los radicales podrían controlar 19 bancas en el Senado nacional, en tanto que en elecciones directas la apuesta sería a suerte y verdad.

La semana laboral que se iniciará el lunes será clave para saber finalmente cuánto abrirán la mano los pactistas en los temas habilitados al margen del núcleo acorazado, para introducir reformas que pueden redundar en una profundización de la democracia.

Por el momento, además del condicionante de la coyuntura, la reforma más cuestionable parece ser la consagración de los decretos de necesidad y urgencia, que habilita al presidente a sortear olímpicamente cualquier oposición del Parlamento. Resta saber todavía si la Comisión Redactora -que comenzará a trabajar el martes- se limitará a emprolijar los despachos en una suerte de corrección de estilo, o si actuará como una verdadera convención paralela.


A. Elías

La Universidad del Litoral, sede de la Convención Nacional. Se viene el trabajo más intenso, no sólo para combatir el frío.

Fresco pa'chomba

(Por E. S.) "Acá es donde dobla el viento", dijo un convencional en un pasillo donde el frío no dejaba ni pensar. Los seis grados bajo cero de sensación térmica que hicieron ayer en esta ciudad se sintieron con todo en la Universidad del Litoral, adonde sesiona la Convención Constituyente, que repite en su arquitectura la idea del edificio de la Universidad de Sevilla. Los pasillos al aire libre que conectan las distintas alas del edificio rodean un patio de naranjos y palmeras, permitiendo que el aire circule con generosidad y se meta en cada una de las aulas. Ideal para el clima andaluz, que nunca baja de los 25 grados, pero desastroso para el viento helado, acuoso y arremolinado que sopla en esta orilla del Paraná.

El que no tuvo problemas con el frío fue Aníbal Ibarra. El convencional frentista se calzó el joggin y las zapatillas a las ocho y media de la mañana y salió a trotar desde el hotel Bertaina adonde se alojan los representantes del Frente Grande hasta el Club de Regatas, a orillas de la laguna Setúbal. "Después un poco de ejercicio, una duchita caliente y quedás bárbaro", repetía al mediodía en las oficinas del FG, mientras su auditorio rodeaba una estufa eléctrica porque, fiel al modelo original andaluz, el arquitecto que la construyó en 1920 ni siquiera pensó en estufas de gas.

Habitualmente, el viernes es el día en que los convencionales huyen hacia sus hogares. El viento y el frío de ayer aceleraron la estampida, y convirtieron a la ciudad en un desierto de hielo. En la Universidad, los bloques del justicialismo, el MODIN y la mayoría de los partidos provinciales estaban cerrados con llave. En las oficinas del Frente, unos pocos resistían junto al atleta. Sólo Raúl Alfonsín mantenía abiertas las puertas del bloque radical, esperando a la decena de convencionales que se acercaron para la habitual reunión matinal. Allí estaban, entre otros, Luis "Changui" Cáceres y Elva Roulet. "Me parece que ese es Carretoni", dijo un empleado de la oficina cuando vio pasar a un hombre envuelto en una maraña de pulóveres, bufanda y sobretodo. Pero nadie pudo confirmarlo.

EDUCACION BONAERENSE

Proyecto para la Constitución

El ex viceministro de Educación de Buenos Aires, Gustavo Oliva, presentó un proyecto ante la Convención Constituyente provincial para otorgar a la educación el rango de "derecho humano y bien social a resguardar" en la nueva la Carta Magna bonaerense. La iniciativa elaborada por el equipo de la Fundación para la Democracia y la Organización Social (FUNDEMOS) propone garantizar en el texto constitucional la redacción de un Código Educativo. Este cuerpo normativo regiría la educación y debería asegurar "la inversión suficiente" para el área y la participación de la comunidad "en la organización, planificación institucional y conducción de las unidades educativas".

En la actualidad la enseñanza bonaerense se rige por siete leyes, más los diferentes decretos sancionados por el Ejecutivo y las normas que dicta la Dirección General de Escuelas (DGE). El ex viceministro de Educación provincial asegura que "una organización tan difusa hace muy difícil el gobierno de la educación". Además, señala que por medio de un código, "que no sería ni más ni menos que una ley donde se compilarían otras leyes con un criterio ordenador, quedaría limitado el poder discrecional de las administraciones" en materia educativa.

La iniciativa hace eje en dos aspectos: el financiamiento y la definición de un "sistema democrático de gobierno" de la educación. El proyecto propone "disponer de una inversión anual educativa no inferior al 35 por ciento del total del presupuesto provincial" y establece que durante los seis primeros años "se destinará un 5 por ciento adicional, destinado a gastos de infraestructura". Durante ese plazo se garantizará que los fondos destinados a la educación representen "el 5,5 por ciento del PBI provincial" y sean asignados con un criterio "que contemple las diferencias socioeconómicas, a fin de garantizar una distribución equitativa de los recursos". Además, se introduce como principio que "el Estado no subvencionará la educación privada", con excepción de aquellos establecimientos que "cumplan una función social".

Oliva plantea un sistema de gobierno de la educación acorde con su concepto de que "la participación de la comunidad no se declama, sino que se posibilita". Su proyecto delega la administración del sistema al Ministerio de Educación –en reemplazo de la DGE– y a un Consejo General, "que, como organismo de consulta, seguimiento y control, represente los intereses de la comunidad educativa". El cuerpo sería integrado por tres políticos (dos por la mayoría y uno por la minoría) y tres docentes elegidos por el voto directo y secreto de sus pares e incorporaría a tres alumnos (dos de Educación Media y uno de Superior) y un no docente", quienes también serían designados por sus pares.

Los servicios educativos locales tendrían su propia instancia de gobierno: un Consejo Distrital, con miembros elegidos por el voto directo de los ciudadanos; una Comisión Distrital, con representación de todos los sectores de la comunidad educativa "para el tratamiento y resolución de las distintas problemáticas", y un Consejo de Escuela por cada unidad educativa. El Código Educativo también deberá contemplar los derechos y deberes de alumnos, trabajadores docentes y no docentes y padres.

SOLICITADA

NO ES LICITO ROBAR NIÑOS

A partir de la situación planteada con los mellizos REGGIARDO TOLOSA, los abajo firmantes DECIMOS:

• Que la situación de los mellizos, que tomó estado público en las últimas semanas, comenzó hace 17 años CON EL ROBO DE DOS CRIATURAS.

• Que algunos medios de comunicación no sólo se olvidaron de este delito, sino también de todos los cometidos por los apropiadores, pretendiendo legitimarlos.

• Que la grabación difundida por los medios, con las amenazas de los Miara para con la familia Tolosa y la Justicia argentina, evidencia una vez más su absoluto desprecio por los DERECHOS HUMANOS y los PODERES CONSTITUCIONALES.

• Que las agresiones de hecho, sufridas por el juez Ballesteros, tienden a subvertir el normal desempeño de la Justicia.

• Que se intentó descalificar la tarea de las ABUELAS DE PLAZA DE MAYO, quienes siempre han solicitado la RESTITUCION en el MARCO DE LA JUSTICIA.

POR TODO ESTO:

CONDENAMOS EL ROBO DE NIÑOS

EXIGIMOS QUE NADA IMPIDA LA RESTITUCION DE TODOS LOS NIÑOS, HOY ADOLESCENTES, QUE PERMANECEN EN MANOS DE SUS APROPIADORES

ERNESTO SABATO, JULIO CÉSAR STRASSERA, CHACHO ALVAREZ, FEDERICO STORANI, MARÍA ELENA WALSH, FITO PÁEZ, CIPE LINCOVSKY, JUAN PABLO CAFIERO, CARLOS RAIMUNDI, ELISA CARCA, CECILIA ROTH, OSCAR MARTÍNEZ, PINO SOLANAS, JUAN CARLOS CABIRÓN, MARÍA I. DE MARIANI, LILIÁN DEL FABRO, RAMÓN TORRES MOLINA, ANÍBAL IBARRA, VÍCTOR HEREDIA, ENRIQUE PINTI, JUAN CARLOS GENÉ, VÍCTOR FAYAD, GRACIELA FERNÁNDEZ MEIJIDE, VÍCTOR DE GENNARO, OSCAR MACHADO, ALFREDO CASERO, ESTELA B. DE CARLOTTO, LEOPOLDO ORQUIN, RICARDO PATTERSON, MARY SÁNCHEZ, CARLOS AUYERO, JORGE MAESTRO, SERGIO VAINMAN, IGNACIO COPANI, TERESA PARODI, LILIANA DAUNES, LUIS BRANDONI, ESTEBAN RODRIGO, ANA MARÍA PICCININI, RAÚL VICCHI, TEODORO PERALTA, MARCELA BORDENAVE DE ABDALA, OSVALDO ALVAREZ GUERRERO, ANGEL ROIG, VICENTE ZITO LEMA, LEONARDO SBARAGLIA, JOSÉ VITAR, RICARDO VÁZQUEZ, ROBERTO ORTIZ, HÉCTOR BERTONCELLO, GUSTAVO LESBEGUERIS, ABEL BUIL, FRANCISCO PÉREZ MORANDO, JORGE DRKOS, RODOLFO LIVINGSTON, JAIME GLÜZMANN, MARCELO BELLOTTI, Cristina Diez de Valdez, Gustavo Oliva, Andrea Carpenzano, María Inés Alvarez Gelves, Stella Bassi, Daniel Heffes, Miguel Sotes, Elina Peralta López, Mora Aziz, Viviana Fabricius, Silvia Speranza, Graciela Peralta López, Rocío Alvarez Gelves, Noemí Gibello, Adrián Mendivil,Osvaldo Romano, Juan Carlos Porto, María Rosa Bordagaray, Raquel Peltzer, Patricia Cucurull, Graciela Sandoval, Luis Stangatti, Ana Msaría Hondareyte, Adelina D. de Alaye, Deborah Brandwajman, Daniel Molina, Marcela Barboza, Marcela Guanciarrosa, Jorge Saravi Riviere, Pablo Díaz, Susana Bordoni, Ricardo Pinti, Andrés Romero, Mirta Opasi, Luis Hopman, Edna C. de Ricetti, Mariana González, A. E. de Stangatti, Héctor Stangatti, Ana M. Stangatti, Alcides Pérez Salas, Marta N. Selvaggio, Daniel Fernández, Alfredo Acuña, Jorge Asuaje, Lorena Timko, Emma Urtubey, Alberto Mercer, José Moschella, Pablo Garofoli, Héctor Acuña, Aída Pliego Ramírez, Carlos Mendizábal, Luis Ungal, Pichu Suárez Nelson, Lila Scotti, Graciela Blanc, Carlos Zella, Paula Lanzillotta, Martín Gandolfo, Darío Guaymas, Víctor Bennar, Antonio Pascali, Gerónimo Diez, Beatriz Ojeda, Marcela Castrogiovanni, Carlos Charro, Angélica Libran, Adriana Chiattone, Gloria Pollola, Susana Gonzálvez, Fernando Arrizurrieta, Florencia Melo, Graciela Ramírez Gronda, Mario Corbalán, Gisele Ringuelet, Carlos Aprea, Viviana Serafini, Perla Ayllon, Mónica Asprella, Ema Park, Amelia Fanjul, Gastón Pesacq, Diego Kogan, Andrea González, Angélica Vallejos, Iris Ferreira, Walter Camporeale, Martín Betelu, Ricardo Leguiza, Sergio Araujo, Margarita Carabajal, Teresa Rodríguez, Pedro Pereyra, Mariángeles Sotes, Jorge Imperiali, Araceli Gutiérrez, René Lescano, Liliana Di Lucca, Constanza Caputo, Mariana Ríos, Fernanda Almada, Soledad Cárdenas, Laura Díaz, Bárbara Pestaña, Federico Díaz, Diego Cerdá, Natalia Faletti, Celeste Moratto, Julieta Vergara, Pedro Faletti, José Couso, Leticia Llanos, Mabel Fariña, Luciano Foglia, Mariana Chaves, Edith Monfredini, Alejandra Sofía, Silvia Nizzoli, Marcos Larsen, Luis Hernández, Lucas Luna, Carlos Nuñea, Gabriela Pagola, Julieta Rennis, Cecilia Valdez, Elías Barrionuevo, Tomás Ferrúa, Guillermo Vicente, María del Carmen Gerez, Walter Alegre, Adrián Sanles, María del Carmen Rezzano, Juan Pedro Valdez, Diego Valdez, Luis de Rito, Adrián Guiranna, María Celia Juan, Gustavo Villalba, Mariano Bonazola, Alejandro Szilak, Sergio Rechiuto, Ricardo Morón, Nelly Buscaglia, Juan del Sonamento, Reny Vesentini, Juan Gómez, Sergio Martín, Gabriel Ceballos, Omar Gainza, José Buscalia, Alejandra Attias, Zulema Arano, Rafael Fiori, Emma Pecach, C. R. de Guagnini, Hilda Velasco, Raquel Marizcurrena, M. A. Ignace, Alba Lanzilotto, Amelia H. de Miranda, Enriqueta Santander, Carlos Bagilet, Susana Cerdá, Maro Cordero, Abel Pergdesi, Margarita Suárez, Ramiro Tolosa, Ignacio Davanzo, Ana Roprjanowicz, Teresita Tolosa, Hugo Tolosa, Alvaro Tolosa, Osvaldo Passini, Daniel Gueueein, Mariel Camino, Laura Martinel, Enrique Dratman, Diana Conti, Martín Gredillas, Carina Neville, José Ravettino, Ricardo Urakobsky, Rubén Bergier, Fernando Gauna, Alicia Sánchez, Julio Spina, José Varela, Hilda Ventrice, Edgardo Ventrice, Jorge Poveto, Hernán Páez Sloritan, Liliana Chiernajowsky, Horacio Acebedo, Ana Kahanowicz, Jorge López, Emilio Anzorena, Ana Repetto, Rafael Sunde, Sergio Sáez, Edgardo Fernández, Daniel Ciaj, Julio Viaggio, Héctor Gatti, Claudia Cesaroni, Hugo Regalado, Francisco Fuster, Eduardo Matarazzo, Mario Dahul, Leonardo Moris, Alejandro Testa, Gerardo Peña, Daniel Cassano, Osvaldo López Rey, Antonio Vázquez, Diana Juárez, Perla Diez, Ana Schaposnik, Eduardo Schaposnik, Reyna Diez, Inés Izaguirre, Mónica Gagliardi, Norma Verdun, María Elena Saravi, Rolando Obregón, Luis Alberto Diez, Sandra Raggio, José Griffin, Omar Núñez, Gabriel Uriarte, Daniel Barragán, Adolfo Aguirre, Andrea Galatoire, Laura Gilardenghi, Natalia de Sio, Darío Perillo, Néstor González, Joaquín Hernández, Cecila Pais, Pilar Vallina, Silvia Zuloaga, Walter De Luca, Julio Di Jorgi, Nora González, Sergio Blasco, Marcelo Hernández, Ademar López, Miguel del Pozo, Daniela Calviño, Inés Sancha, Domingo Garro, Juan C. Valdez, Ana Rosa Bello, Adriana Bello, Gabriela Bello, Diana Rosa, Romina Pereyra, María José Suárez, Enrique Sotelo, Javier Martínez, Ma. de las Nieves Rodríguez, Lía Pozzi, Carlos A. Randazzo, Marcela de Thomas, Juan C. Lorges, Liliana Di Leo, María José Herrera, José Sbatella, Hugo Fernández, Ricardo Angelucci, José María Coccaro, Norberto Marino, Carlos Ciappina, Mercedes Moreno, AntonioColicigno, María Inés Robiani, Isabel Arigós, Mónica Ruiz, Horacio Sessa, Oscar Chale, Cachorro Godoy, Carmen Romero, Marcelo Antononi, Luis Franganillo, Gregorio Caro Figueroa, Zulma Padín, Jorge Neira, Celia Torres, Jorge Viero, Adriana Moldes, José Juan Padín, Oscar Warmerdán , Victoria Cohen Imach, Silvia Díaz Solís, Gregorio Caro Solís, Lucía Solís Tolosa, Graciela Sheines, Nancy Corla, Silvina Constantino, Juan Koncunat, Graciela Lois, Hugo Froilán Choque, Brígida Miranda, Isabel Rodríguez, Raúl Sassi, María Gloria Méndez, José Ramos, Edgardo Pereyra, Lilia Orfano, Nora Rovelli, Saturnino Ferreira, Demetrio Ferreio, Laura Stirnemann, Celia Stirnemann, Juan Ramírez Gronda, Hugo Fontana, Omar Calviño, Alfredo Farinelli, Daniela Almeida, Eduardo Sosa, Delma Coccia, Alejandro Maimone, María Risso, Juan Carlos Gómez, Juan Carlos Borrelli, Cecilia Rosatto, Nora Mac Adden, Alejandra Hendreich, Josefa Pereyra, Consuelo Pereyra, Guillermo Hendreich, Enrique Mariani, Alicia de la Cuadra, Néstor Blanco, Cristina Alonso, Elena Fernández, Cristina Pagani, Nora Casselli, Graciela Narduzzi, Luis García Arano, Laura Griffel, María Terzaghi, Valeria Arzuaga, María Arteaga, Ana Lía Svane, María Zorzoh, Gabriela Paggio, Ana Lía Alonso, Alejandro de Luca, Jimena Pérez Alzueta, Ana Pérez Alzueta, Pablo Galarreta, Fernando Marcantonio, Gloria Ugarte, Estela de la Cuadra, Clide Vidal, Ricardo Leiva, Silvia Krelis, Sergio Pisano, Diana Fainsteim, Raúl Ordenavia, Ernesto Di Santi, Cristina Crisorio, Marcelo Weretilneck, Graciela Contrera, Juan Molteni, Néstor Morelli, Graciela de Rose, Luis Bergna, Carlos Da Conceicao, Daniel Delpino, Roberto Saravi, Diana Sansano, Cristina Cremaschi, Adriana Ugazzi, Anahí Etcheverry, Andrea Fontana, Juan Zocchi, Gustavo Goroyesky, Isabel Rey, Perla Strelzig, Silvia Portiansky, Silvia Kamin, Marina Ramos, Abel Tau, Guillermo Nizan, Cristina Nery, Marcela López Rial, Andrea Lacosta, Silvina Cabrera, Juan C. Ramírez Gronda, Néstor Tizonotti, Claudio Allemandi, Jorge Sutil, Ricardo Espada, Daniel Guille, Ilve Parodi, Mariana Segura, Alina Ríos, Herenia Sánchez Viamonte, Amelita de Cueco de Reboredo, Marta M. de Alconada, Tecla Aramburu de Ogando, Emilio M. Ogando, Marcelo Magni, Marta Pereyra, Alejandro J. Polemann, Carlos Coppa, Jorge Oscar Bruno, Cristina Caracoche, María Josefina Magrath, María Elena Aramburu, Victoria Calvente, Adriana Archenti, Gustavo de la Arena, Silvia Schuartzman, Lisandro Colantonio, Leticia La Cruz, Alejandro Naclerio, Roberto Ponti, Gabriela Camilletti, Yamila Scasso, Dardo Correge, Silvia Gordillo, Dina Caravell, Sandra Mundet, Sergi Demitroff, Mariana Estévez, Charo Perelli, Fernando Almada, José Couso, Diego Cerda, Sebastián Longhi, Rafael Staropoli, Mabel Fariña, Martín Corti, Nicolás Corradini, Lidia Weisburd, Rodolfo Ochoa, Mario Lamoreux, José Alberto Careri, Graciela Núñez, Alfredo Villalba, Rubén Miskov, Adriana Pirozzo, Elsa Carranza, Paula Rivero, Darío Chalu, Angel Taborda, Cristina Rossi, Marcelo Bianco, Alicia Zingoni, Susana Helfgot, Gonzalo Chaves, Mónica Núñez, Mirta Bruno, María M. Papalardo, Raúl Dalmazo, Dora Corvalán, Edgardo Gaudini, Rosa Erpelding, Arnoldo W. Cúneo, Graciela B. Cúneo, Jorge E. Latrubesse, Adolfo Latrubesse, Marcela del Valle, Fabiana Boscariol, Estela E. Díaz, Lucía Trincheri, Susana Ricci, Ernesto Mosetti, Raúl Cúneo, María José Garofoli, Lucía Santa María, Daniel Bárcena, Rossana Cacivio, Julio C. Torres, María Straccali, Leticia Silenzi, Laura Skliar, Mª Florencia Rodríguez, Andrea Vázquez, Carolina Correge, Lucrecia Fossini, María Laura Durante, Celina Torres Molina, Mariana Gerardi, Florencia Bugnone, Mª Carolina Bugnone, Juan David Melia, Romina Mc Namas, Alejandro Céliz, Héctor Tisera, Miriam E. Dalsgaard, Myrtha S. Ball Lima, Aníbal Hnatiuk, Laura Cuevas, Jorge D. Avila, Fernando Alfon, Fernanda Aguirre, Marta Casablanca, Virginia Ramírez, Hugo Barbieri, Fernando Maitini, Mariana Abadie, María Silvia Manzanos, Marcelo Arteaga, Ana C. Scoccia, Rubén D. Grunfeld, Fabio Martín Igoldi, Norma Gutiérrez, Margarita Krauchuk, Juan Luis Gerardi, Federico Mosquera, Mariela Di Lorenzo, Cecilia Villaverde, Hugo Dizillio, José Lanzillotta, Elida Folchi, Alejandro Dellucchi, Juan Pistarelli, Tamara Quaini, SalvadorSquillacioti, Mª Guillermina Fa, Lidia Sánchez, Claudio Calmens, Rómulo Tello, Graciela Di Stéfano, Adriana Fernández Bath, Marisa Fiorini, Rubén Spinelli, Liliana Iglesias, Leandro Romero, Daniel Gismondi, Corina Ceppi, Silvia Luna Leiva, Alicia Durán, Martín Dhroso, Rodolfo Balvidares, Mauro Simone, Graciela Roteta, Horacio Machabansky, Liliana Piccolo, Eduardo Castillo, Lida Matusina, Sara Quiroga, Noemí Rodríguez, Mariela Tenembaum, Julia Sánchez Viamonte, Julio Cauglioni, Ana Karina Magnani, Fernanda Chironi, Mariana Busso, Beatriz Mariezcurrena, Erica Cambón, Esteban Barrera, Mariana Aragón, Juan Pablo Busso, Lorena Barone, César Zubelet, Hugo Constantino, Javier Torres Molina, Antonio Colicigno, Mónica Padula, Susana D'Onofrio, María Isabel Arigos, Graciela Faya, Cristina Molloy, María Elena Beltrán, Alejandra Aguirre, Mercedes Moreno, Rafael Paunero, Jorge del Pie, Mirta Saggesde, Lía Pellicena, Silvia Pont, Carlos Zucconi, Gisela Juárez, Paula Abal Medina, Viviana Ochiuzzi, Alfredo Basualdo, Jorge Borro, Jorge Bacergnini, Octavio Nero, Liliana Kravetes, Dana Basso, Cecilia Meaina, Carolina Estanga, Juan Pedro Estagna, Sarah Quiroga, Pablo Holgado, Sonia Quesada, Raúl Blasco, Gerónimo Pre, Guadalupe Aguilar, Luciana Finzi, Jorge Brandwajman, Daniel Jáuregui, Berta Fridman, Roberto Bugallo, Marta Vedio, Elizabeth Rivas, Noemí de Sousa, Rodolfo Modena, Carlos Santiago, Abraham Khaduly, Sebastián Porto, Javier Rodríguez, Jorge Pereyra, Samuel Castro, Marcos Brescasini, Juan F. Ramiro, Horacio Santiago, Angela Vendold, Diego Rubaja, Edward J. Barrera, Luis Mac Micking, Norberto Merino, Antonio Cortina, Ana Elena Silva, Patricia de Blasis, María C. Alonso, Lucrecia Fernández, Nelva Boccia, Ana Carina Stieben, José M. Piñero, Nora Centeno, María Isabel Tangorra, Fernando Fridman, Silvina Fernández Cortes, María Gusmerotti, Ariel Carnevale, Julio Centeno, Fernando Esquinque, Lorena Leguiza, Claudio Gerace, Fernando García, Lía Cabib, Roberto Kiehr, Fernando Fernández, Paula Alderete, Gerardo Marmissolle, Alejandro Fedyna, Marcela Quitqgui, Daniel Añon Suárez, Hugo Morete, Alejandra García Saravi, Laura Morete, Zelta Tamagno, Eva Tamagno, Gerardo Byrne, Alejandra Marichlan, Daniel Martínez, María Raquel Coscarell, Marcela Laissar, María T. G. de Pérez, Olga Fernández, María Cristina Dekker, Martín Cañas, Renée Turkenich, Cristina Demo, Elizabeth Pintus, Raúl Gómez, María Marta Labour, Carlos Ríos, Javier Prol, Sonia Ibarra, Marta Ramos, María José Cotesana, Teresa Rico, María Graciela Villa Marfil, Ana María Acevedo, Federico Weisburd, María Cecilia Weisburd, Claudio Cáceres, Adriana M. Langoni, Rosa Cendagorta, Adela Kein, Víctor Dias Monteiro, Leonardo Morales, Oscar Morera, Sergio García, Rubén Brion, Sandra Chacón, María Teresa Marino, Esther Dolian, María Aserino, Rita Figliozzi, Cristina Adrover, María Luisa Redrado, Angel Molinero, Juan A. Ugarte, Analía Da Ponte, Rodolfo López, Carlos Hagele, Emilio López, Gastón Molinari, María Da Ponte, Alexis E. Griszka, Betina Marconi Kelly, Paola Micheo, Federico Ciancio, Mariela Dilorenzo, Angela Mahun, Silvia Dilorenzo, Patricia Coria, Hebe Molinari, Alejandro Gallo, Gerardo Guzmán, Ariel Monti, Silvia G. Pérez, Josefina Peralta, Alejandra Porello, Susana Arjona, María Teresa Hite, Dora Sisnero, Saula Capeika, Mariel Pelaye, María Luisa Abella, Ana Sallenave, Teresa Biason, Ana Ledesma, Emilia Rapan, Clara B. Israel, Ana Susan, Lucía Coronel, Liliana Meone, Ana Díaz, Natalia Yapuro, Marianela Iglesia, Patricia Rey, Adriana Maciel, Marta Jáuregui, Edith Glauf, Adriana Carrizo, Lorena Curto, Mara Almirón, Verónica Mariño, Irene Das Nives, Marisa Quintana, Lucía García, Alejandra de Porello, Blanca Lobo, Rosa Castillo, Mónica Filippini, Nora Schulman, Norma Gaona, María Soledad del Cueto, Mónica D'Elia, Mirta Opassi, Julio Ferreyra, Edgardo Soto, Hugo Boesso, Carlos O. Suárez, Liliana Caresani, Néstor Delfino, Luis Manzo, Carlos Borro, Héctor Bertoncello, María Josefina Casado, María Cristina Bidegain, Gustavo Gutiérrez, Clara Basso, Gloria Díaz, María Jimena Ferreyra, Roberto Raña Cabrera, Nilda Garré, Dolly Alborgon, José M. Vázquez, **FEDERACION DE PSICOLOGOS DE LA REPUBLICA ARGENTINA, CONSEJO SUPERIOR DEL COLEGIO DE PSICOLOGOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, COLEGIO DE PSICOLOGOS DE LAPLATA (Distrito XI), COLEGIO DE TRABAJADORES SOCIALES DE LA PLATA, COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PCIA. DE BUENOS AIRES –Distrito I– LA PLATA, A.T.E. - CONSEJO DIRECTIVO PROVINCIA DE BUENOS AIRES, U.T.E.D.Y.C. LA PLATA, PROFESIONALES DEL SERVICIO DE PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA DEL HOSPITAL ROSSI- LA PLATA, ASOCIACION ARGENTINA DE ACTORES DE LA PLATA, GRUPO DE TEATRO "LA GOTERA", CENTRO DE ESTUDIANTES DE CIENCIAS ECONOMICAS U.N.L.P., ALUMNOS DE 5º B DE LA ESCUELA DE ENSEÑANZA MEDIA Nº 2 DE LA PLATA, COOPERATIVA GRAFICA FERROGRAF, CASA DE LA MUJER "AZUCENA VILLAFLOR" LA PLATA, AGRUPACION CHAU BLOQUEO LA PLATA, C.E.O.S. (CENTRO ESTUDIOS Y ORIENTACION EN SEXUALIDAD) LA PLATA, RADIO FM FUTURA LA PLATA, 10.000 MUJERES CONCURRENTES AL IX ENCUENTRO NACIONAL DE MUJERES (PCIA. DE CORRIENTES). UCR–PROVINCIA DE BUENOS AIRES, FRENTE GRANDE, SECRETARIADO GENERAL DE ATE, FUNDACION SERGIO KARAKACHOFF, CONVENCIONALES CONSTITUYENTES PROVINCIALES DEL FRENTE GRANDE (PROV. DE BS. AS.).**

(Siguen 1368 firmas)

"Tribilín" explicó que no tiene plata para el bingo

Daniel "Tribilín" Leguizamón, el acusado de golpear a Hernán López Echagüe, afirmó ante el juez que no conoce al periodista, aunque sí al comisario Mario Rodríguez.

"No sé nada, yo soy un hombre pobre, no tengo plata para jugar al bingo." Daniel "Tribilín" Leguizamón, agente del Servicio Penitenciario sospechado como uno de los autores del ataque sufrido por el periodista de *Página/12* Hernán López Echagüe cuando salía del Bingo de Avellaneda en setiembre del año pasado, negó toda responsabilidad en el caso. Sin embargo, reconoció que había hecho "algunos trabajos" para el comisario Mario Rodríguez, otro de los involucrados en el hecho en una denuncia anónima conocida semanas atrás. Leguizamón prestó una simple declaración testimonial ante el juez de Lomas de Zamora Eduardo Alonso, pero podría quedar como imputado la semana próxima, una vez que haya testimoniado el propio Hernán López Echagüe.

En su declaración ante el titular del juzgado en lo criminal número 3 de Lomas de Zamora, el agente Daniel Leguizamón dijo ayer que "jamás pisó un bingo" y que es "demasiado pobre y sin plata" como para dedicarse al juego, según reveló su abogado Roberto Bagalá. El defensor dijo que Leguizamón "ni siquiera está imputado" en la causa por las agresiones contra el periodista de **Página/12** y que concurrió para prestar un simple testimonio.

El agente Leguizamón, apodado Tribilín, fue acusado como autor del ataque contra López Echagüe en una denuncia anónima firmada por "Policías honestos", que recibieron los legisladores radicales Federico Storani y Héctor Bertoncello. El diputado Storani y el senador provincial Bertoncello hicieron inmediatamente una presentación ante la justicia, que le valió al primero una agresión contra su domicilio.

En esa denuncia se señalaba que el comisario Mario Rodríguez, titular de la Brigada de Investigaciones de La Matanza, había convocado a Leguizamón y al suboficial mayor Luis Vargas, de su propia dependencia, para encomendarles un "trabajito": golpear al periodista de **Página/12**, quien investigaba las vinculaciones de las patotas del Mercado Central con el oficialismo bonaerense.

Según dijo el abogado Bagalá, durante su declaración este jueves ante el juzgado de Eduardo Alonso, Leguizamón admitió que conocía al comisario Rodríguez, quien lo había convocado en varias ocasiones para "hacer algún trabajo". El agente, cuyo rango es el de alcalde del Servicio Penitenciario de la provincia de Buenos Aires, dijo que no conocía a López Echagüe ni tenía noción alguna sobre su situación, al menos hasta que se enteró que había sido acusado como responsable de las agresiones.

Por el momento, Leguizamón sólo fue convocado para prestar declaración testimonial y viajó hacia la provincia de Santiago del Estero, donde se quedará hasta el jueves, porque el viernes el juez podría cambiar su situación procesal. Si el martes López Echagüe ratifica que Tribilín era una de las personas que minutos antes de la agresión se encontraba cerca suyo en el bingo, el agente quedaría como imputado.

El periodista ya señaló ante la jueza de instrucción María Laura Garrigós de Rébori que Leguizamón se había sentado en la misma mesa del bingo, pero que no podía asegurar que era uno de los hombres que lo agredió luego. Si ratifica este testimonio ante el juez Alonso, el agente sería imputado en la causa. Sin embargo, ya no tendría valor una posible rueda de reconocimiento, porque López Echagüe ya vio la foto de Leguizamón.



Télam

El Bingo donde fue la segunda agresión a López Echagüe.
Tribilín declaró que no le gusta el juego.

CONFLICTO EN ESEBA

El lunes, otra huelga de 24 horas

La seccional Mar del Plata del Sindicato de Luz y Fuerza denunció la decisión de la Empresa Social de Energía de Buenos Aires (ESEBA) de reafirmar la cesantía de 23 trabajadores, dispuesta hace un mes luego de un paro realizado por el gremio a raíz de las irregularidades en las contrataciones efectuadas por la compañía. El sindicato acusó al "directorio de ESEBA y al presidente de la empresa, Hugo Flombaum", de generar "un conflicto para tapar ante la opinión pública los manejos irregulares" y convocó a una huelga por 24 horas para el próximo lunes.

El conflicto entre ESEBA y la seccional marplatense de Luz y Fuerza surgió cuando el gremio comenzó a cuestionar los contratos firmados por la empresa. La denuncia más significativa –publicada por **Página/12** hace un mes– involucró a Flombaum quien por contratación directa y sin licitación, encargó una prestación por más de 70 millones de pesos a una compañía dirigida por su mujer y en la que participan directivos de la Federación de Trabajadores de Luz y Fuerza. Como reveló este diario, Flombaum es uno de los hombres de mayor confianza del gobernador bonaerense Eduardo Duhalde: fue su secretario de Gobierno durante su gestión en la intendencia de Lomas de Zamora y lo acompañó como secretario parlamentario en el Senado de la Nación, pese a estar inhabilitado judicialmente para serlo.

A raíz de estas irregularidades, los trabajadores de Luz y Fuerza de Mar del Plata realizaron un paro el 13 de mayo. Entonces, la empresa despidió a 23 trabajadores, los primeros despidos desde el golpe de 1976. El Ministerio de Trabajo provincial dictó la conciliación obligatoria pero ESEBA exige que el gremio cese con sus denuncias para entablar negociaciones.

Pese a la ratificación de los 23 despidos, el gremio reiteró ayer sus cuestionamientos a los manejos de la dirección de ESEBA, a la que acusó de mantener "una postura de absoluta soberbia, pues las cesantías responden al único objetivo de pretender obligarnos a silenciar las denuncias". La seccional marplatense de Luz y Fuerza dispuso realizar un paro por 24 horas el próximo lunes y huelgas de tres horas entre el martes y el jueves. Además, remitió una carta documento a Duhalde para aclararle que no se hace "responsable de los perjuicios que los usuarios pudieran sufrir por la actitud intransigente e ilegal de la empresa".

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590881. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad: Belgrano 615, Piso 11. Tel. 343-8930/36. Fotocomposición armado y películas: MG Fotocomposición S.A.

Página/12

Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal; Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

DENUNCIAN ATENTADOS CONTRA REDES DE ENERGIA

El viejo truco del sabotaje

El secretario Carlos Bastos los comparó con los discursos de la Marcha Federal. Habrá cortes programados en todo el país.



A. Elías

Los apagones son, según el Gobierno, atentados políticos. "Son como el paro activo, un regreso al pasado."

El gobierno nacional adjudicó a motivaciones políticas los dos atentados contra el sistema eléctrico que dejaron sin luz a 121 mil usuarios de todo el país el jueves y a otros 173 mil en la noche de ayer. "Estos atentados son similares a los discursos de los dirigentes de la Marcha Federal porque proponían una vuelta al pasado, como paro activo, toma de universidades... Este grupo también propone volver a acciones del pasado", consideró el secretario de Energía, Carlos Bastos. Los atentados perpetrados en la tarde del jueves contra el sistema de alta tensión de la empresa transportadora, Transener, tienen las mismas características que los producidos en diciembre y marzo: rotura intencional de las riendas de sostén de una torre y colocación deliberada de una gruesa cadena en una línea de alta tensión. "La forma en que fueron realizados los atentados hace sospechar que siempre es el mismo grupo, que busca el caos", dijo Bastos. Sin embargo, el funcionario aclaró que "no hay pruebas para acusar a alguien".

"Se trata de grupos minoritarios, que tienen una capacidad de actuación, cuentan con infraestructura y están capacitados para realizar estos atentados", continuó Bastos durante una conferencia de prensa y agregó: "Sin duda, estas prácticas violentas marcan una vuelta al pasado".

Aunque destacó que los autores del hecho tienen "conocimiento del sector y conocen cuál es el punto que afectará en mayor medida al sistema", Bastos desvinculó del sabotaje a sectores gremiales. "No es tan claro que pertenezcan a la empresa porque no hay conflictos gremiales. Es más, se puede asegurar que el movimiento sindical no participó en este tipo de atentados", dijo el funcionario.

Según informó a **Página/12** el gerente general de Transener, José Luis Antúnez, el primer atentado se produjo poco después de las 17 en el tramo que une Choele-Choel con Bahía Blanca, en una torre ubicada en las proximidades de la intersección de la ruta 22 y el río Colorado, al sur de La Pampa. "Se cortaron dos de las riendas que sostienen la torre Nº 340, provocando la caída de la misma y su destrucción". El segundo atentado tuvo lugar dos horas y media después, a las 19.38, cuando se desenganchó en forma "intempestiva" la línea de 500 kilovatios que une Santo Tomé con Salto Grande, 50 kilómetros al norte de la ciudad de Villaguay, en el centro de la provincia de Entre Ríos. Mientras que la línea norte fue reparada en las primeras horas de ayer, la línea del sur quedará en condiciones entre mañana y el lunes. "No tenemos ninguna sospecha de quién puede haber ocasionado los atentados. La Justicia de La Pampa y Entre Ríos continúa investigando los atentados de diciembre y marzo, pero todavía no hubo ningún resultado", dijo Antúnez. Asimismo, el gerente de Transener informó que la Policía Federal descartó la vinculación del ex agente de inteligencia del Ejército, Alejandro Sucksdorf, detenido y procesado por tenencia de armas de guerra y explosivos. Cuando se descubrió en abril un arsenal en su isla de Tigre, también se secuestraron mapas de la red eléctrica del país, que incluían las torres de alta tensión que sufrieron los últimos atentados. Por otra parte, Antúnez aclaró que en el día de hoy no serán necesarias restricciones en el servicio eléctrico.

Ambos atentados obligaron a un diagrama de cortes en el suministro eléctrico el jueves y ayer en varios barrios de la Capital Federal, el conurbano y ciudades del interior del país. Unos 128 mil usuarios de Edenor y 45 mil de Edesur se quedaron sin luz a partir de las 18 de ayer. En la provincia de Buenos Aires resultaron afectadas las localidades de José C. Paz, Moreno, San Miguel, Los Polvorines, González Catán, Rafael Castillo, Isidro Casanova, Grand Bourg, Ituzaingo, Morón y William Morris. También pobladores de Gregorio de Laferrere, General Rodríguez, Pilar, Don Bosco, Burzaco, Monte Grande, Carlos Spegazzini, entre otros.

Apagones repetidos

En dos años y medio se produjeron numerosos atentados contra la red eléctrica, pero en ninguno de los casos se logró identificar a los autores de los mismos.

✓ Mayo de 1992: una cadena de 45 kilogramos en una torre de alta tensión ubicada a 30 kilómetros de la ciudad bonaerense de 25 de Mayo.

✓ 12 de noviembre de 1992: una falla en las líneas de alta tensión de la central de El Chocón dejó sin luz a más de 4 millones de usuarios de la Capital Federal y el conurbano bonaerense.

✓ 13 de abril de 1993: un apagón en Capital Federal, La Plata, Gran Buenos Aires y ciudades del interior ocasionado por una "interrupción en la línea de alta tensión que viene del sur". El autodenominado Movimiento Montonero Histórico 7 de Setiembre se adjudicó el atentado.

✓ 17 de agosto de 1993: más de 90 mil usuarios quedaron a oscuras en los barrios porteños de Almagro, Palermo, Belgrano y Barrio Norte. Pero las autoridades no pudieron explicar los motivos del apagón.

✓ 28 de diciembre de 1993: el corte de las riendas de dos torres que interconectan las estaciones transformadoras de Puelches y Henderson y la colocación de una cadena en una de las torres de la línea Salto GrandeSanto Tomé, en Entre Ríos, dejaron sin luz a 800 mil usuarios de Capital y Gran Buenos Aires.

✓ 17 de marzo de 1994: otro atentado contra dos torres de alta tensión en un paraje a 30 kilómetros de la localidad pampeana de Puelches.

HASTA AGOSTO EN PERIODO DE PRUEBA

Se viene la veda de autos

En busca de encontrarles una vuelta a los 750.000 vehículos que suelen circular por jornada en el microcentro porteño, fue aprobada finalmente ayer a la madrugada por el Concejo Deliberante metropolitano, la ordenanza que recortará desde el 18 de julio –según el número final de la patente– el denso tránsito ciudadano. Como se había indicado, los lunes no podrán circular los rodados cuyas patentes terminen en O o 1; los martes las que finalicen en 2 o 3; los miércoles, en 4 o 5; los jueves en 6 o 7; y los viernes los que posean patentes terminadas en 8 o 9. Lo significativo es que, durante los primeros días en que se estructure la novedad vehicular, no habrá multas: entre el 18 de julio y el 1º de agosto, se implementará una campaña educativa dirigida a los conductores.

La veda afectará al sector comprendido por las avenidas Libertador, Leandro N. Alem, Belgrano, Jujuy, Pueyrredón y Paseo Colón y regirá de lunes a viernes de 7 a 21 horas. Como la cuestión del tránsito porteño es a esta altura un problema generoso, la ordenanza prevé que "en caso de fundada necesidad", se extienda el perímetro delimitado. En ese caso, la veda vehicular abarcará hasta las avenidas Independencia, Coronel Díaz, y Boedo y las calles Honduras y Bulnes.

Los sábados y domingos no habrá veda, que tampoco regirá durante los feriados nacionales o feriados "optativos". Quedan exceptuados de su cumplimiento, el transporte público, los automóviles pertenecientes a discapacitados y los afectados a la seguridad y la salud, el cuerpo diplomático extranjero y los médicos en ejercicio de su actividad profesional.

Entre el 18 de julio y el 1º de agosto, habrá campaña vial y se aconsejará a los automovilistas en falta que abandonen la zona restringida "por el derrotero más corto". Previendo cierta irritabilidad recurrente entre quienes manejan en el centro de Buenos Aires, la ordenanza prevé que en caso de que el automovilista pretenda eludir la normativa "el funcionario interviniente podrá remitir al infractor de inmediato ante la Justicia Municipal de Faltas".

Entre los fundamentos de la ordenanza, se indicó el crecimiento del parque automotor que lleva a 2.800.000 rodados que circulan en la Capital Federal casi siempre dirigidos hacia el centro. "Los viajes dirigidos al área central han crecido casi un 30 por ciento sobre la capacidad disponible", se evaluó en los considerandos de la ordenanza.

El escribano se defiende

"Lo hice por una cuestión humanitaria", declaró ayer el escribano Juan Carlos Giannini, en la causa en la que se investiga los intentos de extorsión a los familiares del empresario Ricardo Ospital, secuestrado y asesinado por el coronel Norberto López.

El escribano reconoció haberse comunicado con los Ospital para brindarle información sobre el paradero del empresario, pero negó haber solicitado el pago de una suma de dinero a cambio. Giannini argumentó que el autor de la extorsión fue un cliente suyo, quien habría ofrecido sus "servicios" de rescate por sesenta mil dólares. "El fue el que me pidió que me comunicara con la familia ya que, según dijo, tenía información sobre el paradero del comerciante". Por ahora, el principal imputado de la extorsión, un tal Rodolfo, permanece prófugo.

Tras la indagatoria y frente al pedido de excarcelación formulado por los abogados del escribano, el juez de instrucción de Lomas de Zamora, Carlos Van Schilt, señaló que "primero voy a interiorizarme de los antecedentes de Giannini y luego resolveré si hago lugar o no al reclamo". Por el momento, el notario permanecerá detenido bajo presunción de ser responsable de un intento de extorsión.

Secuestrados en la estancia

Alfonso Naveira, propietario del campo San José, ubicado en la localidad bonaerense de Luján, se encontraba con una docena de personas cuando el jueves a la tarde fue sorprendido por cinco hombres que intentaron vaciar su estancia. Pese a que utilizaron a la gente como escudo para escapar, fueron capturados por la policía. Una horas más tarde, se supo que la banda era liderada por Ricardo Messito, suboficial retirado de la Policía Federal. Sobre los antecedentes de los otros hombres, trascendió que habían cumplido condenas en los penales de Sierra Chica, Dolores y Caseros.

Denuncia por el caso Núñez

Pablo Gerez, uno de los policías acusados de la desaparición de Andrés Núñez, "estuvo refugiado en la Brigada de Investigaciones de La Matanza", según denunció la abogada defensora Elba Tempera. "Gerez es primo del comisario Mario Rodríguez, jefe de la brigada", aseguró la letrada. Además indicó que "el apellido materno del policía es Duhalde, por lo que se va a investigar si tiene alguna relación con el gobernador (Eduardo) Duhalde". Por su parte, el segundo jefe de la brigada, Alberto Jofre, negó que el policía, que permanece prófugo, haya estado en esa dependencia policial.

El gobernador Duhalde se anotó un pleno con el casino de Tigre

Frente a las resistencias que generó la propuesta de un casino porteño, Duhalde apostó todas sus fichas a lograr su construcción en el Delta. "Es una alternativa mucho mejor a la de la Capital Federal."



Triunfador, Eduardo Duhalde, tendrá su casino.
En el entorno de Menem ya desestimaron la opción porteña.

Como culminación de una apuesta certera, el gobernador Eduardo Duhalde se anotó ayer un pleno, después de que el gobierno nacional desestimara su intención de instalar un casino privado en la Capital Federal, y quedará firme la propuesta de la gobernación de emplazar una sala de juegos en el Delta del Paraná. El propio Duhalde mostró ayer las cartas de su jugada, al admitir que su idea de levantar un casino en el Tigre era "una alternativa al de Capital Federal". "Cuando se habla de desarrollar el turismo, la Capital no es el mejor lugar, y sí podría serlo el Tigre", dijo el gobernador, sin medias tintas. Y concluyó: "No puede haber un casino en la ciudad de Buenos Aires y otro en el Tigre".

Duhalde habló temprano por varias radios y después pasó a cobrar por ventanilla: al mediodía, una fuente cercana al presidente Carlos Menem le anunciaba a la agencia DyN que el gobierno nacional abandonaba la idea de instalar un casino en territorio porteño. La decisión de Menem, adelantada por **Página/12** esta semana, está relacionada con una sugerencia del gobierno de Estados Unidos, para evitar una fuente de inversión para los lavadores de dinero, por un lado, y con la intención de cerrar un frente de críticas públicas, con vistas a las elecciones presidenciales del año próximo.

La movida le demandó al gobernador bonaerense no más de 48 horas: el miércoles envió a la Legislatura el proyecto –que fue aprobado por las dos Cámaras el jueves, en menos de cinco horas– y ayer logró imponer su propuesta para el Tigre, tras la renuncia presidencial al casino porteño.

La idea de instalar un casino en Tigre es una viejo proyecto que en su momento impulsó la administración de Alejandro Armendáriz. Se trataba de restituir a esa ciudad la sala de juegos que perdió en 1934, cuando se creó en Mar del Plata la célebre Casa de Piedra. La propuesta de Duhalde tampoco es nueva. "Lo que pasa es que la apuró toda esta decisión de poner un casino en la Capital", reconoció ayer el gobernador.

–O sea que ustedes le ganaron de mano –apuntó un periodista.

–Claro. Está como una alternativa, ya que hay tantos problemas con el proyecto de Capital. Por el contrario, en el Tigre ya hubo casino. Siempre hubo intención de ponerlo allí –respondió Duhalde, en defensa de su proyecto.

Duhalde confirmó que el futuro casino será construido por una empresa privada en una isla del Delta, tal como informó ayer este diario. "Quienes se hagan cargo de la explotación tendrían que hacer un puente de 70 metros de alto hacia la isla –adelantó Duhalde–. Porque el Delta no está unido por ningún puente con la ciudad de Tigre."

Los rumores que circularon el jueves en la Legislatura bonaerense señalaban al empresario Mario Falak –amigo del Presidente y dueño del Hotel Alvear, las Galerías Pacífico, la disco New York City y la isla Miramar, en el Tigre– como uno de los interesados en el proyecto. Lo cierto es que entre los candidatos más firmes para la futura concesión está la empresa norteamericana Mirage Resorts International, que ya había manifestado su entusiasmo por el proyecto del casino en la zona de Retiro.

El debate sobre la instalación de un casino en el área metropolitana se inició el 10 de junio último, cuando el Poder Ejecutivo nacional dio a conocer el decreto que autoriza a instalar una sala de juego en la ciudad de Buenos Aires, con la intención de "fomentar el turismo". La idea, primero, generó resistencias entre los concejales opositores y el ombudsman porteño, y oposición en buena parte de la opinión pública. Pero después, hasta el propio embajador de Estados Unidos, James Cheek, intervino en la disputa al afirmar que "un casino privado es una tentación para el lavado de dinero sucio".

En la propuesta de Menem también había urgencia: en diez días, a partir de la firma del decreto, debía estar listo el pliego de licitación. El plazo languideció sin novedad, como un preludio de la decisión final. El casillero quedó vacante hasta que el gobernador Duhalde puso las fichas y esperó, confiado, la voz del croupier.

CONCLUYO EL CONGRESO DE PROSTITUTAS URUGUAYAS

El sexo al Ministerio de Trabajo

Página/12 EN URUGUAY

(Por Raúl Zibechi, desde Montevideo) **Con una fuerte polémica entre prostitutas y representantes del Ministerio del Interior se cerró la última jornada del Segundo Encuentro de Trabajadoras Sexuales. Apoyadas por diputadas de los tres principales partidos políticos, las meretrices reclamaron el fin de la injerencia policial en su profesión. "Si realmente nos consideran trabajadoras tenemos que pasar a la órbita del Ministerio de Trabajo y ser reguladas como una profesión más", dijo Cristina Vázquez, presidenta de la asociación de prostitutas. El comisario responsable de Orden Público, Roberto Costa, única autoridad policial presente, se limitó a ensayar una tímida defensa al asegurar que "la policía se limita a cumplir las leyes vigentes".**

El centro de los debates fue el proyecto de ley elaborado por miembros del conservador Partido Colorado que entre las principales novedades establece zonas donde las prostitutas pueden realizar libremente su trabajo siempre que tengan al día el control epidemiológico. La diputada frenteamplista Carmen Beramendi se mostró contraria a algunos artículos del proyecto: "La filosofía de fondo sigue siendo el control y la represión. Por otro lado, el establecimiento de zonas de trabajo libre puede volverse en contra creando ghettos donde las prostitutas estén encerradas", dijo.

Las quejas más fuertes las realizaron las delegadas del interior. Jessica, de 23 años, aseguró que "la ley no se cumple en los pueblos del interior sino que la policía actúa guiada por las costumbres de la gente". Denunciaron encontrarse a merced de policías y propietarios de prostíbulos y bares, ya que en el interior no existe la prostitución callejera. En Uruguay ,la prostitución no es considerada delito sino una "falta", no está penada si se realiza en locales cerrados y es tolerada en la calle en Montevideo. Diputadas y juristas presentes en el Encuentro reclamaron la abolición de un decreto de 1980 cuando la dictadura estableció que las prostitutas no pueden acceder al Certificado de Buena Conducta, con lo que se les niega la posibilidad de tener pasaporte. "De esta manera –dijo la diputada Beramendi– se las deja en manos de la mafia de la prostitución para poder conseguir pasaportes." Las legisladoras se comprometieron a realizar gestiones ante el ministro del Interior para la inmediata derogación del decreto mientras sindicalistas del PIT-CNT estudiarán su integración en la central de trabajadores.

Raquel Ramírez, de la Asociación de Meretrices Profesionales, reclamó que exista un carnet de profilaxis unificado para todo el país para permitir que las "trabajadoras sexuales" puedan ejercer libremente su profesión en todos los departamentos y no estén sometidas a nuevos exámenes cuando se trasladan a otra zona. Sin embargo, miembros del Ministerio de Salud Pública pidieron que "los análisis profilácticos sean voluntarios y no estén sometidos al control policial ya que esto implica una discriminación respecto de otros trabajadores". Uno de los directores del Banco de Previsión Social se comprometió a buscar soluciones para quelas prostitutas puedan acceder a la jubilación y las que estén infectadas por el HIV obtengan una pensión de invalidez.

UNO DE LOS DIAS MAS FRIOS DEL AÑO

Sin llama para calentarse

El viento helado aportó lo suyo para que la sensación térmica fuera ayer en Buenos Aires de siete grados bajo cero. Como es costumbre, el gas faltó cuando más se lo necesitaba. "Hubo un consumo record", se excusó MetroGas.

"Hace frío, pero falta gas", ironizó ayer un taxista porteño, con el tono ladino de Inodoro Pereyra. Justo ayer, con una sensación térmica –esa mezcla rara de frío al que se le suma el "chiflete" de los vientos– de siete grados bajo cero a las 10 de la mañana, llegó la confirmación previsible, el dato de todos los inviernos. En un comunicado técnico, sin adjetivos, pudo leerse: MetroGas informa a sus clientes en particular y a la opinión pública en general que el suministro de gas en su área de servicio se verá resentido en las próximas 72 horas. Las bajas temperaturas, generadas por el arribo de una masa de frío de origen polar, se extendieron en todo el país: 21 grados bajo cero en Mina Clavero, ocho bajo cero en Bariloche, cinco y seis grados bajo cero en San Luis y Chaco. Hubo, además, nevadas incipientes o lluvia de agua-nieve en Tandil, Sierras de la Ventana, Necochea, Tres Arroyos, Coronel Dorrego, Médanos, Junín y Mar del Plata.



Tony Valdez

Caminar por la ciudad durante la mañana fue un acto heroico.
La ola polar recorrió todo el país y se mantendrá unos días más.

El comunicado de MetroGas aseguró que la empresa venía adoptando precauciones para afrontar la ola de frío y que, incluso, hasta fueron dispuestos cortes de prestaciones a las industrias y usinas "para reforzar el abastecimiento a las casas de familia". Jorge Montanari, de Relaciones Institucionales y Públicas de MetroGas, confió que había reclamos de usuarios en las zonas de la Boca, Barracas, Avellaneda y Sarandí, donde se percibe más notoriamente la disminución en la presión de gas. "También hemos tenido problemas mecánicos en las estaciones reguladoras que afectaron en la Capital a barrios como Flores, Floresta, Caballito y Devoto", agregó.

Montanari, luego de indicar que en este momento –una primera etapa de trabajo– se están renovando 200 kilómetros de red, se ha comprado gas para inyectar en la red y evitar estos desperfectos y se están renovando aproximadamente 27 reguladores de presión, confesó que les falta tiempo. "Sabemos que tenemos problemas puntuales en algunos barrios, esto todavía no lo hemos podido solucionar, nos falta un poco más de tiempo", se excusó.

Por suerte, el frío tenderá a menguar en los próximos días. "Lentamente, el tiempo va a tender a mejorar el fin de semana", dijo a **Página/12** Marta Gómez, pronosticadora de turno del Servicio Meteorológico Nacional. El desfasaje de ayer en la Capital Federal entre la temperatura ambiente que alcanzó 1,5 grado y la sensación térmica que llegó a 7 grados bajo cero fue a raíz de los fuertes vientos que complicaron el panorama, sobre todo cuando se cruzaba una avenida o había que caminar algún tramo sin resguardo de alguna medianera. "Es que cuando llegó a ser de 7 bajo cero, a las 10 de la mañana, había vientos del oeste y sudoeste a 22 kilómetros por hora", precisó Marta Gómez.

Para hoy se pronosticó nubosidad variable, alguna precipitación leve, vientos moderados del sudoeste y una mínima que puede llegar a un grado bajo cero. "Pero para el domingo se aguarda un leve ascenso de la temperatura porque el cielo puede despejarse", aventuró, en tono optimista. En principio, Marta Gómez descartó la posibilidad de que nieve en Buenos Aires, como ocurrió ayer en algunos sitios de Tacuarembó, en Uruguay. "Es una posibilidad –dijo– lejana, la ciudad tan cercana al río y con sus construcciones que funcionan como una caja térmica dificultan la posibilidad de que nieve en Buenos Aires."

CACERES

Leticia Basualdo, ex esposa del defensor de la selección nacional Fernando Cáceres, intentó suicidarse ingiriendo barbitúricos, y, después de recibir atención médica, quedó fuera de peligro, según informaron los profesionales que la asistieron y voceros de la policía bonaerense. El futbolista, sin embargo, negó que la mujer haya intentado quitarse la vida. "Exageró con la medicación y las pastillas le hicieron mal", explicó Cáceres. La mujer fue internada el jueves a la medianoche en el hospital Ramón Carrillo, de Ciudadela, donde fue sometida a un lavaje de estómago. Los médicos de ese centro asistencial informaron que el pronóstico de la paciente es "reservado", aunque su vida no corre peligro. La mujer fue hallada desvanecida, en su casa de Villa Sarmiento, partido de Morón. Leticia Basualdo y Fernando Cáceres se habían separado en enero de este año. El futbolista, que se inició en Argentinos Juniors y pasó por el primer equipo de River Plate, juega actualmente en el Zaragoza de España y fue uno de los mejores jugadores que presentó la selección en el Mundial de Estados Unidos.

Detenidos por vender bebés

Una mujer que intentó vender los mellizos que había dado a luz hace 20 días fue detenida ayer en la localidad bonaerense de La Lucila junto al matrimonio que compró a los bebitos. La policía sospecha que detrás de este caso existiría una banda dedicada al tráfico de bebés. No dejaron de lado la hipótesis de que personal de una clínica de Munro, donde nacieron los mellizos, estén implicados en la venta de los niños. La investigación está a cargo de la jueza Lidia Sotelo, de los Tribunales porteños.

DENUNCIA POR DISCRIMINACION

Aíslan a un paciente con SIDA

***(Por Gustavo Berón)* Julio César Calles fue la primera víctima fatal del SIDA en la localidad bonaerense de Tres Lomas, de sólo 8 mil habitantes. Según denunciaron los familiares ayer, pocas horas después de su muerte, a su agonía debió sumarle las "conductas discriminatorias" que padeció durante su internación en el hospital municipal local Domingo Cirotti. En diálogo con *Página/12*, la directora de ese establecimiento, Alicia Alfonso de Minetti, refutó la acusación y aclaró que "las órdenes de prevención fueron dadas por el jefe de la zona sanitaria de Pehuajó, Luis Carlino" y que las medidas "coinciden con las que se aplican en los hospitales nacionales y provinciales". Sin embargo, especialistas de la Fundación Huésped consideraron que las supuestas precauciones fueron "innecesarias".**

El lunes 27 del mes pasado, Julio fue internado en la habitación 12 del hospital municipal de Tres Lomas, en estado de coma y con diagnóstico de encefalopatía multifocal. "Todo estuvo bien en un principio pero a la semana nos dijeron que vino el doctor Carlino de Pehuajó y mandó desalojar las habitaciones del ala donde se encontraba mi hermano, trasladarlo a otra y separarla del resto con un biombo", señaló Dante Calles. "Dijeron que era para proteger a Julio, pero lo pasaron a una habitación donde acababan de sacar a un enfermo sin realizar una desinfección previa", denunció.

Calles acusó también a las autoridades del hospital de haber obligado, a él y a sus familiares, a ponerse barbijos, delantales plásticos y camisolines durante las visitas, pese a que en ningún momento había posibilidad de salpicaduras de sangre porque el enfermo no tenía secreciones ni lastimaduras.

La directora Minetti deslindó responsabilidades invocando la obediencia debida. "No puedo discutir órdenes que imparte el jefe de la zona sanitaria, pero uno de los artículos de las normas de bioseguridad establece que el paciente debe ser derivado a una habitación aislada", sostuvo la médica. "Los familiares veían como discriminatorio que las enfermeras tomen las muestras para análisis con guantes y que utilicen camisolines y un delantal de plástico para higienizarlo, todas medidas fijadas en las normas de bioseguridad", porque, según aseguró, el paciente tenía "convulsiones, secreciones, y había vomitado, factores que significaban un riesgo para el personal sanitario".

Informados sobre el caso, los especialistas de la Fundación Huésped compartieron el juicio de la familia Calles. Para ellos, las autoridades del hospital de Tres Lomas tuvieron una actitud discriminatoria contra el paciente, por varias razones: 1) Se lo trasladó de habitación cuando estaba en coma y no debía moverse; 2) Se trató de evitar que los familiares tuvieran contacto con el resto del hospital y por ello se destinó al paciente a un cuarto con salida directa a la calle; 3) Obligaron a los familiares a utilizar barbijos y camisolines cuando el paciente no presentaba secreciones; 4) Intentaron trasladarlo a otro pueblo para atenderlo.

Bill Clinton no perdió la oportunidad para salir a correr por Nápoles.

Hillary Clinton paseó por la costa napolitana y canceló su participación en una fiesta oficial.


AFP

Durante las primeras sesiones de la Cumbre de los siete países más industrializados del mundo, que se lleva a cabo en Nápoles, Bill Clinton rechazó la posibilidad de hacer subir las tasas de interés para frenar la caída del dólar. El premier japonés Tomiichi Murayawa debió ser hospitalizado más tarde, aquejado por deshidratación y diarrea.

Los Siete P

Una "contracumbre" de "los Siete Pequeños" denunció ayer en Nápoles el injusto reparto de la riqueza mundial, poco antes del inicio de la reunión del G7. La "contracumbre" congrega a voceros de los grupos de población más pobre del mundo, incluyendo representantes indígenas de México y Estados Unidos, negros de Sudáfrica y Somalía y delegados de los grupos más marginales de Brasil, Colombia y la India. Según la prensa local, los siete países de la cumbre de Nápoles suman el 15 por ciento de la población mundial, pero acumulan el 60 por ciento de toda la riqueza del planeta. Samuel Ruiz García, el obispo mexicano de San Cristóbal de las Casas, uno de los epicentros de la rebelión zapatista en el estado de Chiapas, participa en todos los actos de la "contracumbre".

Para los siete grandes no hay nada más lindo que la familia unida

La cumbre del G7 empezó ayer en Nápoles con un aperitivo, una cena de trabajo, una nueva iniciativa norteamericana para la liberalización del intercambio y el rechazo del presidente norteamericano Bill Clinton a la posibilidad de hacer subir las tasas de interés para frenar la caída del dólar. Mientras tanto, los norteamericanos consiguieron que hoy, al margen de la Cumbre, se realice una reunión de los dirigentes y ministros de Comercio de la Unión Europea, Japón, Estados Unidos, Italia, Alemania y Canadá para estudiar la ratificación de los resultados de la Ronda Uruguay del GATT –Acuerdo General de Tarifas y Comercio– y la creación de una nueva Organización Mundial del Comercio.

La terraza del Castel dell'Ovo, fortaleza normanda que entra en la Bahía de Nápoles, fue el escenario donde el premier italiano Silvio Berlusconi fue recibiendo uno a uno a los convocados: Clinton –quien fue el último en llegar–, el presidente francés François Mitterrand, los primeros ministros John Major (Gran Bretaña), Jean Chrétien (Canadá), Tomiichi Murayawa (Japón), el canciller alemán Helmut Kohl y el presidente de la Comisión Europea, Jacques Delors. Antes del inicio formal de la cumbre, Clinton había pasado reunido por 90 minutos con Murayawa, que hacía su debut en el G7; el presidente norteamericano dijo luego que "no estamos satisfechos por el grado de apertura del mercado japonés, pero estamos listos a conceder nuestra confianza" al nuevo primer ministro socialista, quien causó una impresión favorable en el G7 al comprometer la continuidad de la política exterior y de seguridad de su país. Murayawa debió ser hospitalizado más tarde, aquejado por deshidratación y diarrea.

También antes de la reunión, Clinton dio una conferencia de prensa en la que aseguró que no pondrá en peligro la expansión de la economía mundial, de la cual depende la creación de empleos, con medidas destinadas a reforzar el dólar. El mandatario dijo que Estados Unidos no está aprovechando la debilidad de la moneda para aumentar sus exportaciones, sino que, por el contrario, deseaba que el dólar tenga "un valor apropiado". Subrayó que es importante que las potencias del G7 no reaccionen exageradamente ante la volatilidad de la moneda o desatiendan las preocupaciones de los ciudadanos: "Sería un error cambiar el objetivo fundamental de lograr el crecimiento global", estimó. Asimismo, sostuvo que el dólar estaría apoyado si la economía estadounidense se expandiera libre de presiones inflacionarias.

Las declaraciones de Clinton reforzaron los términos de una carta suya a los otros asistentes a la cumbre, en la que pidió nuevas discusiones para progresar en la liberalización del comercio mundial, sugiriendo como campos posibles los intercambios de alta tecnología y el problema de las inversiones directas. Sin embargo, esta iniciativa fue recibida con frialdad por los europeos y en particular por Francia, que dijeron que lo importante era consolidar el proceso de ratificación del GATT y que el proyecto norteamericano es aceptable "sólo si impulsa estas ratificaciones". El almuerzo de los ministros de Comercio, que se realizará hoy en un escenario no especificado, daría la oportunidad de confrontar los dos puntos de vista.

Il Mattino, un diario de Nápoles, incluyó en su edición de ayer fragmentos del proyecto de comunicado final de la cumbre, en los que se afirma que es necesario adoptar un mercado más flexible. La declaración implica que es necesario modificar las aspiraciones salariales y disminuir los beneficios de los trabajadores para enfrentarse a la competencia de las economías emergentes del Tercer Mundo. Una de las conclusiones probables de la cumbre es que la recuperación económica actual no es suficiente para luchar contra el desempleo que afecta a 24 millones de personas. Washington, a todo esto, pide que Japón abra su mercado a los bienes norteamericanos y reduzca el enorme déficit comercial que en 1993 se situó en 130.000 millones de dólares. El jefe de la Casa Blanca se comprometió a ampliar el programa de reducción fiscal de 1994 para el próximo año con el fin de incrementar el gasto de los consumidores y permitir así que los japoneses importen más.

Al margen de las reuniones de la cumbre, Clinton hizo *jogging* en el centro de Nápoles y hasta se detuvo en una heladería para comerse un helado de pistacho. Mientras tanto, su esposa Hillary paseó por la costa napolitana y arregló para cenar con el escritor Gore Vidal en su quinta particular, con lo que canceló su participación en una fiesta oficial. Según la prensa, esto se debió a su deseo de no coincidir con la diputada neofascista Alessandra Mussolini (nieta del Duce), quien había expresado el deseo de estrechar su mano.

NAPOLES Y EL G-7

Una de las ciudades más caóticas

(Por Perú Erguibide, desde Nápoles\El País) "Nápoles se ha preparado intensamente. Toda la ciudad se ha convertido en una gran obra de civilización para dejar fuera el fatalismo y la desesperación, redescubriendo la seguridad en sí misma y el legítimo orgullo napolitano", afirma Antonio Bassolino, el popular alcalde de la capital elegido el pasado mes de diciembre en apretada contienda con la neofascista Alessandra Mussolini. La retórica es, sin duda, uno de los dones de esta ciudad, clave en la historia del teatro moderno. Pero el desafío que, para la antigua capital de los Borbones, representa acoger durante 48 horas a los jefes de Estado o gobierno de los siete países más desarrollados del mundo es decididamente épico. No ocurre todos los días que Bill Clinton, François Mitterrand, Helmut Kohl, John Major y sus nuevos pares de Italia, Canadá y Japón, Silvio Berlusconi, Jean Chrestien y Tomichi Muruyama, que debutan en esta cumbre se reúnan a cenar en una de las urbes más caóticas del globo.

Nápoles, un lujo de la naturaleza, del arte y la historia acumulada durante siglos, es, sin embargo, tráfico bloqueado, contaminación sin límites, obras faraónicas abandonadas, tesoros arquitectónicos en estado ruinoso. Durante los últimos años, ha sido también un río de detenciones que han afectado a 53 ayuntamientos disueltos porque olían a Camorra, y han arrastrado a centenares de personalidades locales y nacionales, empresarios y ex ministros, hasta configurar lo que el gobernador, Umberto Improta, califica de "limpieza a fondo".

"Esta, que ha sido una de las ciudades más corruptas de Italia, ha sido también uno de sus centros más creativos. Por eso, tenemos confianza en que saldremos adelante", precisa el alcalde, Bassolino, al presentar el balance de lo realizado con vistas a esta cumbre del G-7: casi 100 obras concluidas en tiempo útil –"no como todo lo que quedó a medio hacer desde que se celebraron los Mundiales de fútbol"—, con un presupuesto de 55.000 millones de liras (unos 38 millones de dólares) pagadas por el Estado.

A disposición de la prensa queda un desglose detallado de los presupuestos de todos las obras, con costos que se sitúan hasta en menos del 50 por ciento de los incurridos cuando se hicieron trabajos similares para los Mundiales de Fútbol. Las empresas adjudicatarias debían cumplir el requisito esencial de no tener ningún tipo de antecedentes. Algunas de ellas han protestado por la baja de los precios, pero nadie se ha echado para atrás.

"Han cobrado menos, pero también han gastado menos porque, esta vez, no han tenido que pagar las consabidas comisiones ilegales", explican los organizadores de la cumbre.

El otro aspecto fundamental es la seguridad. "Nápoles será una ciudad segura, pero no blindada", afirma Bassolino, quien ha dispuesto el cierre total al tráfico no relacionado con la cumbre en un perímetro de unos dos kilómetros en torno del palacio en el que se celebran las reuniones. El Cadillac blindado de Clinton y el Zil de Boris Yeltsin, invitado de honor de los Siete, podrán pasearse sin problemas entre el palacio y los hoteles vecinos, donde se alojan las delegaciones.

Además, se ha fichado a la totalidad de los 10.000 habitantes que hay en la zona, se ha puesto un ojo sobre los delincuentes más conocidos y no es casualidad que, el pasado lunes, fuera practicada una redada de más de 100 camorristas, incluido un ex diputado. Más de 5000 agentes, entre soldados, policías y carabineros, confluirán el próximo fin de semana con 2500 periodistas y unos 1200 miembros de 8 delegaciones. La preocupación principal es que alguien empeñado en alguna protesta logre bloquear las autopistas y los trenes. Es algo que ocurre con cierta frecuencia en una ciudad que, en tantos aspectos, resulta imprevisible.

Por ejemplo, hace pocos días, cuando al alcalde Bassolino enseñaba ufano a los corresponsales extranjeros un formidable teatro romano que está siendo restaurado, se presentó en el lugar Franco Ambrosio, rey del grano en Italia, aún propietario de parte del citado recinto arqueológico y acusado en múltiples procesos, entre otras cosas, de fraude a la misma Comunidad Europea, cuyos fondos financian la restauración del teatro.



Los militares haitianos continúan haciendo demostraciones de fuerza.

AFP

Sorpresivamente Panamá retiró su oferta de permitir el ingreso de 10.000 refugiados haitianos en su territorio: "Negocié con ellos (los norteamericanos) hasta la medianoche y me trataron incorrectamente. Me trataron como si yo fuera el presidente de alguna república bananera", afirmó el presidente de Panamá, Guillermo Endara, para justificar el viraje.

LA CRISIS HAITIANA

Panamá se toma el buque

De una manera tan sorpresiva como cuando había aceptado, el presidente de Panamá, Guillermo Endara, cambió de parecer y retiró su oferta de permitir el ingreso de 10 mil refugiados haitianos en su país. La determinación, forzada por la gran oposición interna a la medida que había tomado hace cuatro días, alivió a los panameños pero le trasladó la preocupación a Bill Clinton. El presidente de Estados Unidos deberá ahora decidir cómo actuar con los más de dos mil refugiados que diariamente escapan de Haití desde que las Naciones Unidas profundizaron el embargo comercial por medio del cual espera forzar la renuncia del gobierno de facto. Los refugiados que iban a ser recibidos en Panamá serán trasladados transitoriamente a la base militar norteamericana en Guantánamo, mientras Washington busca países sustitutos que se ofrezcan a albergarlos. A raíz del traspié que le propinó la administración de Endara, la posibilidad de que EE.UU. se decida al fin por recurrir a la intervención armada para desalojar del poder al militar Raoul Cedras se analiza como la única medida posible para que Clinton pueda salir decorosamente parado.

Endara, a sólo 55 días de entregarle el poder a Ernesto Pérez Balladares, aceptó a principios de semana la sugerencia de EE.UU. para albergar en su territorio a diez mil refugiados de los que diariamente escapan de Haití a bordo de barcazas. Pero las críticas recibidas puertas adentro pudieron más que la deuda con Estados Unidos por haberlo colocado en el sillón presidencial que en 1989 había quedado vacante luego de la invasión norteamericana que derrocó al general Manuel Noriega.

Con la misma seguridad con que había anunciado que su país aceptaría a los refugiados, ayer comunicó el desvío de su política. En una conferencia de prensa justificó las idas y vuelta de su discurso al asegurar que Estados Unidos había modificado su propuesta original y pretendía albergar a los haitianos en sus bases militares ubicadas en la zona del canal, "lo que es inaceptable".

Pero más tarde, en una entrevista para la cadena Telemundo parecieron aflorar los verdaderos motivos. Endara acusó a funcionarios norteamericanos no identificados, entre los que se encontraba "un pelirrojo", de intimidarlo, maltratarlo, humillarlo y presionarlo durante una reunión realizada el miércoles por la noche en su país. "Negocié con ellos hasta la medianoche y me trataron incorrectamente. Me trataron como si yo fuera el presidente de alguna república bananera y como si fuera un súbdito de Estados Unidos que tendría que hacer todo lo que el imperio quiere. Y me sentí tan mal que durante la noche resolví retirar mi oferta de albergar a los haitianos. No toleraré esto más", se sinceró el mandatario.

El repentino enojo alcanzó además a su sucesor, Ernesto Pérez Balladares, con quien también polemizó por el tema. El futuro mandatario declaró que Endara hizo "el ridículo internacional al aceptar y después descartar la propuesta" y lo acusó de "irresponsable" por asegurar que lo había consultado para decidir sobre el tema. "Es un hipócrita y un demagogo que quiere zafarse de su responsabilidad, porque no sólo se lo informó sobre el asunto, sino que también se lo consultó", aseguró Endara. Ante el inesperado fin de la "solución" panameña para la crisis de los refugiados, Estados Unidos debió abocarse de inmediato en la búsqueda de un país sustituto para albergar a los haitianos. El vocero del Departamento de Estado, David Johnson, aseguró que comenzó el tanteo en Surinam y Guayana y en las islas del Caribe Antigua, Dominicana y Granada. Además, comenzó a ampliarse la base militar de Guantánamo, en Cuba, donde se podrá albergar a 20 mil personas.

Mientras tanto, y luego de que Bill Clinton asegurara que está "decepcionado" por la determinación panameña, la presión que crean en su gobierno los problemas generados por el éxodo masivo de haitianos instaló nuevamente en un primer plano la necesidad de la intervención militar. Con una acción bélica, Estados Unidos lograría devolver el poder a Jean Bertrand Aristide y disminuir el flujo de personas hacia su país. Sinembargo, los funcionarios oficialmente aseguran que la situación "no se modificó en nada".

FIN DE ALGUNOS SERVICIOS GRATUITOS

Poniéndose estaba el cubano

Cuba dispuso la eliminación gradual de algunas gratuidades en las esferas de la salud, la educación, la cultura y el deporte, en un paso más del severo plan de ajuste económico y del proceso de reformas. Estas medidas comenzarán a regir entre el 1º de agosto y el 1º de setiembre próximos, "por razones no sólo económicas, sino también educativas", según la resolución del Consejo de Ministros publicada ayer en el diario *Granma*.

La gratuidad de estos servicios constituía una de las conquistas "más preciadas" de la revolución, aunque el gobierno aclaró que mantendrá "inalterables los principios de universalidad y gratuidad de servicios sociales básicos como la educación y la salud pública". En el campo de la educación, el Estado comenzará a cobrar a partir del próximo ciclo escolar el servicio de almuerzo a los estudiantes con régimen de semiinternado, matriculados en los centros de enseñanza preescolar, primaria y media de todo el país.

Asimismo, dejarán de ser gratuitos los cursos de idiomas y se sustituirá el sistema de estipendios a los estudiantes universitarios por préstamos que serán reintegrados al final de su carrera. El Estado venderá de ahora en más por la red comercial de tiendas el vestuario escolar para los alumnos internos de la enseñanza media.

En la esfera de la salud, dejará de repartirse en forma gratuita el complejo vitamínico "Neovitamin II", en la única medida que afectará al sistema sanitario cubano.

En el campo de la cultura, se generalizará el cobro de entrada a museos, espectáculos y exposiciones, así como los servicios en gimnasios de actividad física, clases de gimnasia musical, aerobismo y artes marciales, entre otros.

Las medidas apuntan a disminuir el déficit fiscal, de más de 4200 millones de pesos (igual en dólares al cambio oficial) y un exceso de circulante que supera ya los 11.000 millones de pesos. Estas reformas, aprobadas durante la sesión extraordinaria del Parlamento cubano el 2 de mayo último, se suman a los fuertes aumentos de precios que rigen en algunos productos no básicos de la canasta familiar, combustible y transporte, que oscilan entre un 300 y 400 por ciento en promedio.

El Parlamento volverá a reunirse el 3 de agosto próximo y, según trascendió, analizará la implementación gradual de un sistema de impuestos, en otra medida inédita para el gobierno de Fidel Castro.

Cuba eliminó los impuestos en la década del 60, pero la crisis de los 90 obligará a introducir una nueva política impositiva, que prevé penas de hasta 5 años de prisión y multas de 5000 dólares para los evasores.

CARLOS FUENTES Y EL AJUSTE

Riesgos de más estallidos

El escritor mexicano Carlos Fuentes advirtió sobre el peligro de un estallido social en Latinoamérica, si no se adoptan políticas que tengan en cuenta los factores microeconómicos y no sólo los macroeconómicos. En una rueda de prensa celebrada en París, donde ofreció una conferencia dentro de las actividades de la Cátedra Cervantes de la UNESCO, Carlos Fuentes subrayó que "la persistencia de una política económica que sólo atiende a factores macroeconómicos y se desentiende de los microeconómicos" puede "poner en peligro las conquistas democráticas de los últimos años". "Todos tenemos que hacer un esfuerzo para que los beneficios de la política macroeconómica –de equilibrio financiero– vayan acompañados de políticas de desarrollo social, de crecimiento con justicia", explicó.

El escritor comentó la situación en México y el proceso electoral que culminará con las elecciones del 21 de agosto y señaló que puede derivar en violencia, si no se toman medidas. En su opinión, existe la posibilidad de "llevar a cabo acciones políticas" que, por un lado, "aseguran hasta donde sea posible unas elecciones transparentes" y, por otro, "impidan secuelas violentas" en el período poselectoral.



EL PERSONAJE

Desde que llegó a la Argentina, en febrero de 1992, comenzó a disfrutar de los 109 mil dólares por los que se lo acusó de defraudación en Francia. Detrás del mostrador de Agnes, el coqueto restaurante de comida francesa que instaló en el barrio de Belgrano, Jean-Michel Boucheron dejó pasar el tiempo. El ex diputado y alcalde de Angulema por el socialismo francés devenido en gourmet se refugió en la Argentina para escapar a la justicia de su país, ya que entre ambos países no existe tratado de extradición. En Francia se lo acusó por "complicidad en la falsificación y uso de falsificación, encubrimiento de abuso de bienes sociales, tráfico de influencias y cobro ilegal de intereses". Ayer un tribunal correccional de París lo condenó a cuatro años de prisión, suspendió sus derechos cívicos, sociales y familiares por igual cantidad de tiempo y lo multó en 200 mil dólares. Nada dijo el fallo sobre su derecho a cocinar.

LA FRASE

"El gobierno mexicano suele responder a los problemas sociales con medidas burocráticas. En la línea gubernamental, por ejemplo, forman un grupo burocrático para que se repartan irresponsabilidades entre varios organismos para que uno pueda echarle la culpa al otro. Ese será el caso de la recién llegada comisión de apoyo especial para el proceso de paz."

...indicó el líder del Ejército Zapatista de Liberación Nacional, subcomandante Marcos, al referirse a la manera en que el gobierno mexicano se ocupa del conflicto de Chiapas.

EL CASO

Desde hace tres años cuando se separó de su mujer, el ingeniero religiosamente se encargó de hacerle llegar el dinero necesario para su atención y la de sus tres hijos. Pero desde ese mismo momento no volvió a dar señales de vida. Nunca habló con sus hijos, ni dejó su teléfono o su dirección. En base al artículo 570 del código penal, la justicia italiana condenó al hombre "por violación de las obligaciones de asistencia familiar", o, de otra manera, por "falta de amor a sus hijos".

Los franceses bajo el ojo vigilante del Estado

El Senado francés aprobó un proyecto que permite vigilar mediante cámaras calles y lugares públicos y registrar autos a 10 kilómetros de una manifestación.

La izquierda se opone al proyecto, pero la derecha tiene mayoría.

(Por Enric González, desde París/El País) **El Senado francés dio ayer su visto bueno a un proyecto de ley que permitirá vigilar mediante cámaras de video las calles y lugares públicos, y registrar sistemáticamente los vehículos en un radio de 10 kilómetros en torno de donde se celebre una manifestación. El presidente de la República, el socialista François Mitterrand, advirtió hace dos semanas que el proyecto implicaba limitaciones graves sobre el derecho de manifestación.**

Un diputado comunista dijo ayer que el texto era "liberticida", y la Unión Sindical de Magistrados afirmó que se trataba de "un atentado contra las libertades individuales". La feroz oposición de socialistas y comunistas no pudo nada contra el rodillo de la mayoría conservadora; el proyecto fue aprobado por 228 votos contra 86 en la Cámara alta de Francia. La llamada Ley de Seguridad presentada por el ministro del Interior, el ultraconservador Charles Pasqua, será definitivamente planteada a la Asamblea Nacional (Cámara baja) después de las vacaciones. Y, visto el apoyo de gaullistas y giscardianos en el Senado, no deberá tener problemas para entrar en vigor antes de fin de año.

La vigilancia por cámara ha suscitado numerosas objeciones de juristas y asociaciones cívicas. Las imágenes quedarán grabadas en una cinta, y por lógica registrarán los movimientos cotidianos de un mismo grupo de personas; los que vivan, trabajen, o circulen habitualmente por ese lugar. Técnicamente, esa sucesión de datos sobre una misma persona debería constituir un fichero y, por tanto, estar sometida al control de la Comisión Nacional de la Informática y las Libertades (CNIL), encargada de velar por el respeto a la intimidad de los individuos frente a los ordenadores gubernamentales. Los senadores conservadores se negaron en redondo, sin embargo, al control de las grabaciones por parte de la CNIL.

Las únicas limitaciones al ojo electrónico de los funcionarios públicos serán la destrucción de las grabaciones en un plazo máximo de un mes (salvo intervención de un juez), la prohibición de dirigir las cámaras "hacia las entradas y el interior de edificios de residencia", y la notificación al público de la existencia de cámaras, aunque dicha información podrá darse de forma general y no en el lugar concreto donde se produzcan las filmaciones.

El otro punto conflictivo de la ley se refiere a las manifestaciones. La policía podrá registrar cualquier vehículo que circule dentro de un radio de 10 kilómetros en torno de una manifestación, lo que supone que, en caso de celebrarse una en el centro de París, podrá ser abierto prácticamente cualquier coche en la ciudad. El límite de los 10 kilómetros fue introducido en el Senado, ya que el proyecto no incluía originalmente ninguna distancia máxima y el ministro Pasqua sugirió luego una distancia de 30 kilómetros.

El proyecto de ley prevé, además, que cualquier persona condenada por actos de violencia en una manifestación sufrirá, al margen de la condena penal, una automática sanción administrativa; hasta tres años sin derecho a manifestarse, en caso de ser ciudadano francés, y hasta tres años de expulsión de territorio francés, en caso de ser extranjero.

El objetivo de la medida es, según el ministro del Interior, Charles Pasqua, la "detección e intercepción de posibles armas con destino a determinados manifestantes". Los incidentes violentos producidos en marzo y abril, durante las manifestaciones de los pescadores de Rennes o los estudiantes de Lyon, París y otras ciudades, fueron según Pasqua "el tipo de cosas que se quiere evitar". En dichas manifestaciones se utilizaron palos y cocteles molotov, pero los mayores destrozos fueron ocasionados por el lanzamiento de simples adoquines y el incendio de automóviles y mobiliario urbano.

El ex ministro y senador conservador Christian Bonnet criticó a la oposición de izquierda por "banalizar la comisión de delitos" con su resistencia al proyecto, y señaló que "como afirma el preámbulo de la ley, la seguridad es un derecho fundamental que hay que proteger por todos losmedios". El ministro de Relaciones con el Senado, Roger Romani, afirmó a su vez que "los derechos del vándalo, del ladrón, no pueden estar por encima de los derechos cívicos".

Un arzobispo corrupto

Abuso de poder y presunta corrupción son las motivaciones de los jueces de Palermo para abrir un sumario judicial al arzobispo de Monreale (en la isla de Sicilia), Salvatore Cassisa, como culminación de las investigaciones judiciales iniciadas hace dos años.

El sumario judicial abierto al arzobispo de Monreale, de 72 años y que ejerce en esta ciudad desde 1978, guarda relación con los trabajos de restauración de la catedral local iniciados hace diez años.

Agentes del cuerpo de Carabineros (policía militarizada) consiguieron ayer una cantidad de documentos relacionada con el caso, en la oficina donde se controlan los trabajos de restauración de la catedral.

Las indagaciones arrancan de una denuncia presentada hace dos años por el párroco de la iglesia del Carmine de Monreale, Giuseppe Governanti, al juez de Mani Pulite (la operación anticorrupción de los jueces de Milán), Antonio Di Pietro.

Dicho sacerdote mostró al juez Di Pietro sus dudas sobre cómo se procedía en las obras de la restauración del Duomo o catedral de Monreale y habló, no propiamente de comisiones ilícitas, pero sí de regalías o sobresueldos que la empresa adjudicataria de las obras habría dado al arzobispo Cassisa.

Sin embargo, el ingeniero Giuseppe Li Pera, ex jefe de área de la empresa Rizzani De Eccher, habló de comisiones ilícitas y, gracias a sus revelaciones, se han aclarado varios episodios ligados al mundo de las corrupciones en Sicilia.

El constructor Angelo Siino, considerado el "ministro de Obras Públicas" del jefe mafioso Totó Riina, se benefició de las obras de restauración de la catedral de Monreale.

M. Manusia

¿QUIEN SERA EL TECNICO DE LA SELECCION?

LA GENTE QUIERE A PASSARELLA

Carlos Bilardo hace lobby y se prepara para autocandidatearse, pero Daniel Passarella está mucho mejor posicionado y surge como reemplazante natural de Alfio Basile. Bilardo juega su propio partido caminando a la sombra de los hombres que manejan el poder, pero no tiene el respaldo de la tribuna. Passarella, en cambio, juega la interna con la hinchada a favor: en todas las encuestas que realizan los medios de comunicación suma muchas más adhesiones que el actual empleado de Torneos y Competencias. Por otra parte, el presidente de la Nación, Carlos Menem, dijo ayer, en una entrevista que difundió Radio Mitre, que le gustaba Passarella como sucesor de Basile. "Sí, me gusta, es un hombre que impone disciplina", sentenció el mandatario.

El 55 por ciento de las 800 personas encuestadas en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires por alumnos de la escuela de periodismo deportivo DEPORTEA mencionaron a Passarella cuando se les preguntó quién debía ser el nuevo DT de la selección nacional. Bilardo quedó segundo con el 13 por ciento y Carlos Bianchi tercero con el 9 por ciento. En los relevamientos realizados en los programas "Las voces del fútbol", de Radio Libertad, "Competencia", de Radio Continental, y "La Movida", de Radio Rivadavia, Passarella fue mencionado en una relación de 8 a 1 con respecto a Bilardo.

BILARDO JUEGA DE AFUERA


A. Amdam

(*Por Carlos Stroker*) "Desmiento todo, a mí nadie me ofreció nada, nadie me ofreció ningún puesto. Yo estoy acá y hasta que no llegue a Buenos Aires no voy a hablar de nada que tenga que ver con el futuro." La frase pertenece al ex director técnico de la selección nacional, Carlos Bilardo, quien dialogó ayer telefónicamente desde San Francisco con *Página/12*. Bilardo salió al cruce a una información que indicaba que había recibido un ofrecimiento para volver al cargo de entrenador del combinado nacional.

–¿Tiene ganas de volver a dirigir la selección nacional?

–No es una cuestión de ganas. No me ofrecieron nada, pero no sé si volvería a dirigir a un equipo. Anoche me vinieron a ver de Uruguay y yo les dije lo mismo. Hay que esperar que termine el Mundial, voy a volver a Buenos Aires y después me tomaré un tiempo para pensar.

–Si no es entrenador, ¿aceptaría el cargo de director general de fútbol, un manager de selecciones?

–Se tienen que dar muchas cosas para aceptar ese puesto. No sé si lo van a crear, pero lo tendría que pensar. Todo lo que decida lo haré en Buenos Aires y me voy a tomar un mes si es que me ofrecen algo.

Bilardo, según un cable de la agencia Interdiarios, le confesó al periodista argentino Andrés Cantor en una entrevista que le hizo por radio que "me ofrecieron volver a la selección, pero hay que pensar cómo, porque no puedo volver tan rápido. Estoy dispuesto a aceptar si cambian las condiciones de trabajo". El ex DT de la selección agregó que "alguien potable es Miguel Angel Russo".

El ex técnico aseveró a este diario que "nadie me dijo nada de la selección. Yo a Grondona lo vi un minuto antes del partido con Rumania y antes de eso lo había visto en Buenos Aires, en la Costanera".

–¿Sabe que renunció Basile?

–Sí, me enteré.

–¿Quién cree que debe ser el reemplazante de Basile?

–No, estás loco. No digo nada, porque después me van a decir que yo dije esto y que yo apoyo a tal o cual.

–¿Le gusta Daniel Passarella para la selección mayor y Miguel Angel Russo para los juveniles?

–Ya te dije que no voy a dar nombres.

CUARTOS DE FINAL

HOY TV

ITALIA-ESPAÑA
13 horas
ATC

BRASIL-HOLANDA
16.30 horas
Telefé

EL CASO MARADONA

DESCARTAN UN COCTEL

El cardiólogo Roberto Peidró, quien integró el cuerpo médico del seleccionado argentino que participó en el Mundial de Estados Unidos, aseguró que los elementos prohibidos que aparecieron en el control antidoping que le practicaron a Diego Maradona "son el metabolito de dos sustancias que se encuentran en dos antigripales distintos", aunque aclaró que "de ahí a decir que es un cóctel hay un paso muy grande". Por su parte, Pelé volvió a criticar a Maradona al considerar que "no puede ser perdonado" y que "él es el principal artífice de sus desgracias en el torneo".

Peidró, quien trabajó junto a Ernesto Ugalde durante el Mundial, se quejó de que el cuerpo médico de la FIFA utilizara el término cóctel de sustancias para explicar los resultados de los análisis realizados al capitán del seleccionado argentino. "Me parece una expresión muy dura. Seguramente lo que se quiso decir, o lo que se debió haber dicho, es que cualquier persona que tome dos antigripales va a tener metabolitos en la orina".

En tanto, Pelé arremetió por enésima vez contra Maradona. "Si se hubiera tratado de un joven futbolista de 17 años quizá se entendería pero él ha jugado en cuatro Copas del Mundo y sabía que no se podía hacer eso. No tiene excusas", destacó.

Para el presidente de la FIFA, Joao Havelange, el resultado del control antidoping a Maradona "me sorprendió porque creí que había podido superar todo lo que le ocurrió años atrás". Además, estimó "lógica y respetable" la reacción del jugador quien consideró que "la FIFA me cortó las piernas".

La sanción que le impondrá la FIFA no le impedirá a Maradona, si es que decide seguir jugando al fútbol, participar en los Juegos Panamericanos que se disputarán en Mar del Plata el año próximo, tal como anticipó **Página/12** y confirmó ayer la agencia de noticias Télam.

Por otra parte, el entrenador de la agrupación atlética Los Ñandúes, Manuel Rivera, protestó "porque todavía no se dieron a conocer los resultados de los controles que se realizaron el año pasado en el Centro Nacional de Alto Rendimiento (CENARD) lo cual da lugar a suspicacias ya que en los últimos tiempos se ha mejorado mucho en varias disciplinas, entre las que se destacan las de lanzamiento".

Amenazas

La madre del defensor de la selección nacional Oscar Alfredo Ruggeri reveló que recibió amenazas de muerte en su domicilio durante la disputa del Mundial. "Estábamos escuchando el partido y nos llamaron por teléfono y me dijeron que 'por culpa de ese hijo de puta estamos perdiendo el campeonato, lo vamos a matar a él y a toda su familia'", expresó la señora Hilda de Ruggeri. La amenaza telefónica ocurrió durante el desarrollo del partido que Argentina perdió ante Rumania 3-2 por los octavos de final. Hilda dijo que la denuncia por amenazas fue radicada ante la policía de Corral de Bustos –localidad de Córdoba donde vive la familia del futbolista– y que la Justicia tomó intervención.

BRASIL Y HOLANDA

PROMESA

A partir de las 16.30, en el estadio Cotton Bowl de Dallas, dos de los grandes favoritos se enfrentarán en un encuentro donde todos pronostican un gran fútbol. Será la temible dupla Bebeto-Romário contra el funcionamiento ofensivo de los europeos. Los dos técnicos no quisieron confirmar los equipos, aunque se estima que serán los mismos de los octavos, salvo que Branco entrará por el suspendido Leonardo.

(Por Daniel Lagares, desde Dallas) **La ciudad es un fuego. Al infierno del calor tejano y el reflejo del sol que parece estar en lo más alto todo el día, se unen los miles de torcedores que llegaron desde San Francisco y los holandeses llegados desde Orlando sin abandonar las latas de cerveza, casi una prolongación de sus pasaportes. Sol, camisetas amarillas y naranjas perdidas en el desierto. Dallas es un fuego a punto de devenir en incendio cuando esta tarde Brasil y Holanda empiecen a definir en el Cotton Bowl quién avanza a las semifinales de la Copa del Mundo.**

Hasta ahora la coincidencia general es que Argentina-Rumania jugaron el mejor partido del campeonato y se espera que este Brasil-Holanda supere el nivel de aquel encuentro del Rose Bowl. Esta es una de las pocas veces en que los ojos de los nortea-

A LAS 13, EN BOSTON

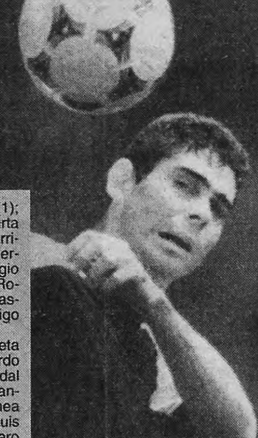
Clásico Italia-España

Por tercera vez en una Copa del Mundo, Italia-España se enfrentarán hoy a las 13 hora argentina por los cuartos de final en el Foxboro Stadium de Boston con el arbitraje del húngaro Sandor Puhl y con televisación en directo por ATC.

Mientras el técnico italiano Arrigo Sacchi anunció que entrarán como titulares el arquero Gianluca Pagliuca, el lateral derecho Mauro Tassotti y el volante Antonio Conte, el entrenador de España Javier Clemente no quiso adelantar la formación pero confirmó que será la que derrotó a Suiza 3-0, "con uno o dos cambios". El polémico entrenador vasco, que a partir de los resultados obtenidos encontró una menor resistencia de parte de la prensa española, expresó que le destinará a Roberto Baggio una persecución individual ya que "posee un altísimo nivel técnico y marca el desequilibrio" y estimó que "a pesar de todo lo que se dice los jugadores siempre son más importantes que el sistema. Y esto también lo debe pensar Sacchi, a quien antes del partido le pediré un autógrafo. Lo importante es que mis jugadores no les pidan autógrafos a sus pares italianos".

Más allá de algunas respuestas irónicas de Clemente, lo que se advierte es que la selección española llega a los cuartos de final en mejores condiciones que Italia. España, con sus grandes limitaciones, ya definió una estructura de juego que se basa en la espera y el contraataque, mientras que Italia en los cuatro encuentros todavía no delineó un funcionamiento. Los cambios a que apeló Sacchi durante la competencia son una muestra clara de los problemas que aquejan al equipo: "Me resulta difícil hacer un pronóstico, porque tengo algunos muchachos contracturados por el esfuerzo que hicieron ante Nigeria, pero trataremos de marcar primero porque eso puede darnos la victoria". Respecto de la marca personal que recibirá Roberto Baggio, Sacchi admitió que "eso no es preocupante porque él está acostumbrado a que lo presionen cada vez que sale a una cancha. Lo que me preocupa es el estado de Roberto y si podrá soportar este esfuerzo después de todos los golpes que recibió en este mundial".

ITALIA: Pagliuca (1); Tassotti (9), Costacurta (4), Maldini (5), Benarrivo (3); Conte (15), Albertini (11), Dino Baggio (13), Donadoni (16); Roberto Baggio (10), Massaro (19). DT: Arrigo Sacchi.
ESPAÑA: Zubizarreta (1); Ferrer (2), Abelardo (5), Alcorta (18), Nadal (20); Sergi (12), Fernando Hierro (6), Goicochea (7), Caminero (15); Luis Enrique (21), Bakero (10). DT: Javier Clemente.
Estadio: Foxboro (Boston). **Arbitro:** Sandor Puhl (Hungria). **TV:** ATC.



El español Fernando Hierro.

El fantasma del partido que por la final de la Copa Europea de clubes jugaron en mayo pasado Milan y Barcelona, con la goleada del equipo italiano por 4-0, también se instaló en el campamento de ambas delegaciones. Clemente desestimó cualquier tipo de comparación y Sacchi se encargó de establecer las diferencias, aunque los protagonistas hayan encontrado, desde distintos enfoques, alguna relación.

BULGARIA CONFIA

Dudas alemanas

Alemania enfrenta algunos problemas para conformar el equipo que jugará mañana con Bulgaria por los cuartos de final. El entrenador Berti Vogts espera contar con los lesionados Matthias Sammer y su capitán Lothar Matthäus, en tanto que en el campamento búlgaro aparentemente reina la tranquilidad luego de que su estrella y capitán, Hristo Stoichkov, salió a desmentir presuntos enfrentamientos.

Alemania llegó ayer a Nueva York y en caso de ganar permanecerá hasta el miércoles para medirse con el vencedor de Italia-España. Al arribar, los médicos del plantel alemán reconocieron que Sammer mejora de su distensión en el músculo de la pantorrilla izquierda. En cuanto a Matthäus se recupera de una lesión en un pie y espera estar listo para salir mañana a la cancha e igualar el record de presencias en partidos mundiales.

En Princenton, en tanto, Stoichkov, goleador y figura del equipo búlgaro, negó los rumores que indicaban que su voz es la más respetada dentro del plantel, inclusive por encima de la autoridad del director técnico Dimitar Penev.

SUECIA CREE

Hagi, el centro

El técnico de Rumania, Anghel Iordanescu, aseguró que "los suecos no podrán controlar la imprevisibilidad nacida de un jugador genial como Gheorghe Hagi", en declaraciones formuladas al periodismo en referencia al partido que mañana jugarán rumanos y suecos por un lugar en las semifinales en el estadio de la Universidad de Stanford, San Francisco.

El plantel rumano volvió a entrenarse ayer a puertas cerradas, bajo las indicaciones del impenetrable entrenador Iordanescu, en el campo de la Universidad de Santa Clara, lejos de ojos indiscretos, durante dos horas, y dedicó por lo menos media hora a la ejecución de penales.

La única duda que mantiene la selección de Suecia para el partido de cuartos de final frente a Rumania, es la lesión del volante del Napoli de Italia, Jonas Thern. No obstante, el técnico sueco, Tommy Svensson, confía en que se recuperará y podrá contar con el mismo equipo que eliminó claramente a Arabia Saudita por 3-1.

La selección escandinava se entrenó ayer en Moraga y Tommy Svensson no permitió el acceso del periodismo.

BUSCAN LAS SEMIFINALES

DE PARTIDAZO

mericanos se permiten una mirada más atenta a la World Cup. Para ellos el campeonato sólo ha sido una demostración de fuerza y aunque la organización es inobjetable y sólo merezca reparos en la desinformación de los centros de prensa, para el público y el televidente resultó un buen show. Hicieron estadios de fútbol donde se juega al fútbol americano, convocaron a miles de voluntarios que sin cobrar un solo dólar son los asistentes en todos los estadios, mostraron una fiesta inaugural aceptable y organizan la clausura como si fuera la entrega de los Oscar. Y si se rompen los arcos, los cambian. Da la sensación de que todo es descartable, momentáneo. Las inundaciones que provocaron 17 muertos en el estado de Georgia, desde el calor abrasador del desierto parecen noticias de otro mundo. El discurso de Bill Clinton en Varsovia tiene el mismo efecto que la renuncia de Basile en Buenos Aires. Cada uno en su cosa, cada estado en sus problemas y cada ciudad en lo suyo. Esta vez, Dallas convoca a un porcentaje de norteamericanos mayor que el que se interesa por el fútbol y los 10,4 puntos de rating que obtuvo la ABC en el partido Brasil-Estados Unidos puede aumentar cuando hoy se enfrenten brasileños y holandeses.

BRASIL: Taffarel (1); Jorginho (2), Marcio Santos (15), Aldair (13), Branco (6); Mauro Silva (5(, Dunga (8), Mazinho (17), Zinho (9); Bebeto (7), Romario (11). DT: Carlos Alberto Parreira.
HOLANDA: De Goey (1); De Boer (2), Koeman (4), Valcks (18); Rijkaard (3), Witschge (5), Jonk (8), Winter (20); Overmans (7), Bergkamp (10), Van Vossen (19). DT: David Advocaat.
Estadio: Cotton Bowl (Dallas). **Arbitro:** Rodrigo Badilla (Costa Rica).
TV: Telefé.

Una bacanal de samba y cerveza fue la despedida de los torcedores brasileños de San Francisco, la ciudad que los cobijó durante tres semanas. La selección, envuelta en disputas internas, disconforme con su rendimiento en la primera fase y acusando los golpes de la prensa implacable, también tomó sus recaudos. Nada dejó en la concentración de Los Gatos y están aquí con todos sus bártulos. "Esto es sencillo, si ganamos nos vamos con todo a Los Angeles, si perdemos nos vamos a casa desde aquí", dijo Carlos Alberto Parreira en una de sus pocas apariciones públicas. Cuando lo hace es para pelearse con los periodistas que le reclaman jugadores, sistema ofensivo, goles, toques, estilo. Una exageración, pero algo de razón tienen. Viendo a Brasil da la sensación de que su táctica es sencilla: intentar que le lleguen lo menos posible y después que se arreglen Bebeto y Romário, quienes se llevan tan bien adentro del campo como están tan distantes afuera de él. Casi no se hablan, piensan distinto, rivalizan en vedetismo pero todo se les perdona porque de ellos depende Brasil.

Holanda también tuvo su fiesta en su concentración de Epcot, antes de encerrarse y viajar a Texas, donde mantienen un hermetismo militar. David Advocaat dará el equipo horas antes del partido pero tampoco ejerce el liderazgo absoluto en la selección. Como a Parreira, los holandeses critican a su técnico porque jugando con tres defensores deja solo a Ronald Koeman en el fondo y su supuesta lentitud es una invitación permanente a atacarlo. La sola mención de Romário-Bebeto provoca escalofríos en los holandeses, incluso entre sus jugadores. Frank Rikjaard, que camina tranquilamente por la concentración fumando sin descanso, culpa directamente al técnico del bajo rendimiento de Holanda: "Jugando 3-3-1-3 no podemos seguir, sobre todo con Brasil, debemos tener cuatro defensores, tres volantes que deberán ser cuatro cuando nos atacan y mucha velocidad para doblar a Brasil en su defensa. Pero aquí hará mucho calor, los equipos vienen cansados y no podremos agilizar el ritmo mientras no sea necesario", señaló el ex jugador del Milan y ahora figura en el Ajax. Jonk, el volante del Inter, pasea su malhumor en la ciudad. Contesta mal, tienen desplantes con los dirigentes y hasta echó al periodista que hizo un video sobre su vida. "La clave será marcar en el medio para que Brasil no maneje la pelota. Después, dependerá de quien tenga más estado físico."

En la concentración brasileña hay más angustia. Brasil tiene más obligaciones que Holanda. Desde que consiguió la clasificación para el Mundial, en todo el país se impuso el slogan "Uno más", suficiente, letal, decisiva exhortación para los que después jugarían aquí. Brasil no gana un mundial desde hace 24 años y en los cinco siguientes a la coronación del '70 no llegó siquiera a ninguna semifinal. Y para lo fetichistas que son los brasileños, nada peor que jugar hoy con su camiseta azul para permitir que el "local" Holanda use su naranja. La última vez que se enfrentaron en un mundial fue en Alemania y Holanda ganó 2-0 con goles de Neeskens y Cruyff. En este campeonato Brasil usó la azul en su empate con Suecia... Sin embargo, está claro que este torneo se fue dando a la medida de los brasileños, pero no conformaron a nadie. Ni en el debut con Rusia ganando 2-0 sin dar nada más que el resultado, superando a Camerún pero sin brillar y regulando el 1-1 con Suecia. El magro 1-0 ante Estados Unidos abrió la mayor incertidumbre y según algunos colegas de prensa, varios jugadores confesaron en la intimidad que en algún momento pensaron que perdían el partido. Otra vez la sombra de ser "gallinas", "pechos fríos", cubre el campeonato de Brasil. Otra vez su selección tiene a millones de personas pendientes de que Romário-Bebeto tapen los agujeros de una defensa frágil y llene de fútbol a un equipo con jerarquía que los temores y prevenciones de su técnico siempre disimula. Enfrente habrá una Holanda práctica, veloz y contundente. Dos estilos diferentes que pueden no ser tanto porque como dijo Brian Roy "nosotros tenemos varios surinameses, este partido será un partido sudamericano". Ojalá.



Carlos Alberto Parreira le da indicaciones a Bebeto. Gran partido hoy en Dallas.

Técnicos misteriosos

(Por D. L., desde Dallas) Parreira y Advocaat se guardan el secreto hasta último momento pero las formaciones están casi cantadas. Un cambio obligado en Brasil por la expulsión y suspensión de cuatro fechas del lateral Leonardo, modificaciones tácticas en Holanda para mejorar el control defensivo sobre Romário y Bebeto harían que volviera a jugar con el clásico 4-4-2, sacrificar el enganche y los tres defensores.

Brasil jugará con Taffarel, que a esta altura del torneo no ha hecho ninguna de las suyas y ya sorprende. Marció Santos y Aldair serán los centrales. Jorginho por derecha y, a partir de la ausencia de Leonardo, empiezan las variantes. La posibilidad más firme es que vuelva Branco. Si es así, el resto es conocido: Dunga, Mazinho, Zinho, Mauro Silva en el medio y la dupla fantástica adelante. Con este equipo, Brasil juega con tres volantes de contención y un enganche, Zinho, que suele borrarse en las difíciles. Raí, antes capitán, quedó sentadito en el banco, pero el reclamo a Parreira es hacer un equipo más ofensivo, con el ingreso de Muller para jugar con "dos puntas y media", sacrificando a algunos de los volantes. Jorginho y Cafú, sobre todo, le dan a Brasil una pista veloz sobre las rayas, por eso Parreira prefiere a Dunga y Mauro Silva haciendo los relevos mientras Mazinho pivotea como tapón adelantado.

A ese Brasil, Dick Advocaat le opondrá a De Gori en el arco, posiblemente jueguen Valckx, De Boer, Koeman y Witschge como volante más retrasado por izquierda, una posición que el holandés conoce bien porque allí lo puso varias veces Johan Cruyff cuando quería un Barcelona superofensivo. Rikjaard, Jonk, Wouters y Winter en el medio y Dennis Bergkamp con Overmars en ofensiva. Brian Roy y el moreno del Ajax, Taument, son los hombres con más posibilidades de mezclarse en este equipo durante el partido.

Lo que todos estarán mirando es si Koeman puede contener a su compañero del Barsa. Se conocen de memoria defectos y virtudes, pero Romário tiene a Bebeto para conversar con los pies. Otro elemento fundamental será la respuesta física, sobre todo de los holandeses, que no están habituados a estas temperaturas, bajo el sol texano. Si Advocaat sale a jugar como quiere Rikjaard (cuatro atrás, cuatro en el medio) será un partido donde los ocho que merodeen el centro definirán el ritmo y las llegadas. Holanda tiene a su favor el recurso de la media distancia, Brasil la llegada de los laterales. Los dos ponen mucha gente en el área cuando van a definir, los dos tienen enormes fisuras en el fondo y por el medio. Y, por último, habrá que ver cuál de los dos tiene más entereza para afrontar esa final adelantada de la Copa del Mundo.





RUMANIA El presidente de la Federación Rumana de Fútbol, Mircea Sandu, consideró que si Rumania sale campeón mundial "el gobierno como premio debería eximir a todos los integrantes del plantel de pagar impuestos por el resto de sus vidas".

> "Este es mi primer Mundial y podría ser el último" (Arrigo Sacchi, director técnico de Italia).

SACCHI El entrenador del seleccionado de Italia, Arrigo Sacchi, destacó que "éste es mi primer Mundial y podría ser el último", aunque se negó a dar más precisiones. Sacchi tiene contrato con la Federación Italiana de Fútbol hasta 1996.

COLOMBIA El gobierno de Colombia estudia la posibilidad de suspender el campeonato local de fútbol en caso de que se compruebe que el asesinato del defensor del seleccionado Andrés Escobar tuvo relación con la actuación del equipo en el Mundial de Estados Unidos. En ese sentido, la ministra de Educación, Maruja Pachón, estimó que "lo mataron como venganza por el gol en contra que marcó".

ASPRILLA Guardaespaldas del delantero del seleccionado colombiano Faustino Asprilla dispararon al aire "en defensa" del jugador cuando era insultado por algunos hinchas en Cali.

ROMARIO El delantero del seleccionado brasileño Romario es, sin duda, un personaje. Ayer declaró a un diario de Varsovia que "lo que más deseo es estar acostado y no hacer nada; sé que cuando deje de jugar me dedicaré a estar tumbado bebiendo buena cerveza". Pero el delantero del Barcelona fue más allá: criticó a su compañero de equipo Bebeto al considerar que "no es un mal futbolista pero me irrita muchísimo que cuando le entran más duro de lo normal hace gestos de dolor cuando el jugador de fútbol sabe que a veces pasan esas cosas". Además, consideró que "Bebeto habla mucho pero no dice nada, porque si se exprimen sus palabras, como un limón, no queda nada, mientras que yo hablo poco, pero cuando lo hago todos saben que digo cosas".

✓ El presidente de la Federación Rumana de Fútbol pidió que si el seleccionado sale campeón sus jugadores no paguen más impuestos.

✓ Más coletazos de la muerte de Andrés Escobar. En Colombia estudian la posibilidad de suspender el campeonato.



Entrenamiento de los suecos. Esperan por Rumania.

VOGTS El entrenador del seleccionado alemán, Berti Vogts, se mostró sorprendido por las declaraciones del presidente de la federación de su país, Egidius Braun, quien afirmó que "Vogts está cansado de las críticas y me dijo que se quiere ir después del Mundial". El director técnico reconoció que "no me gusta que se metan en mi vida privada" pero aclaró que "no tengo intenciones de dejar mi puesto".

SUECIA El delantero del seleccionado de Suecia Thomas Brolin consideró que "el hecho de que la gente de nuestro país esté conforme con la actuación que tuvimos hasta el momento es sin dudas una ventaja porque no estamos sometidos a presión, lo que no significa que estemos conformes, ya que tenemos confianza en nuestras posibilidades".

ESPAÑA Alfredo Di Stéfano explicó que "no me gusta el estilo de juego netamente defensivo que practica el seleccionado español", aunque advirtió que "no me sorprendería que gane el Mundial porque el equipo tiene las ideas muy claras".

VIOLENCIA Una asociación de ayuda a las mujeres golpeadas de París reveló que la violencia aumentó durante el Mundial de Estados Unidos. La entidad dio a conocer que los altercados comienzan mientras se dan partidos por la televisión.

RADICIOIU El delantero del seleccionado rumano Florin Raducioiu aseguró que no jugará en el Español de Barcelona, equipo al que el Milan lo cedió a préstamo. "Yo no recibiré a los dirigentes del Español. Todos saben muybien lo que pienso y no me moveré de Italia", explicó. Los dirigentes españoles viajarán a los Estados Unidos para tratar de convencer al goleador.

> "Lo que más deseo es estar acostado y no hacer nada" (Romario, goleador de Brasil).

EQUIPOS El presidente de la FIFA, Joao Havelange, consideró que el aumento del número de selecciones participantes en el Mundial de Francia en el '98 de 24 a 32 "no irá en detrimento de la calidad del torneo, ya que hay no menos de diez equipos de gran categoría que no se clasificaron para Estados Unidos".

NO JUGARIA LA COPA FEDERACION

Sabatini preocupa al tenis

La Asociación Argentina espera una definición de la tenista, que sufre una lesión en el hombro derecho.

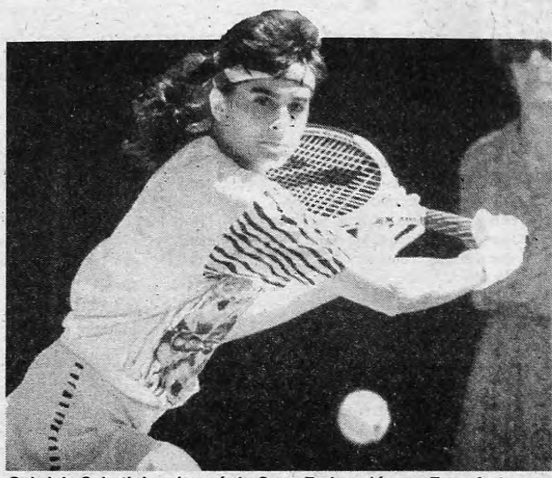
A la baja por lesión de Inés Gorrochategui se sumó la inflamación en el hombro derecho que sufrió Gabriela Sabatini, que la podría marginar del equipo argentino que disputará a partir del 18 de este mes la Copa Federación en la ciudad alemana de Francfort. En otro orden, Daniel Orsanic perdió en los cuartos de final del torneo de Baastad, en Suecia, ante el alemán Bernd Karbacher por 6-3 y 6-2.

Para el presidente de la Asociación Argentina de Tenis, Juan José Vásquez, "a partir del cambio que se pone en vigencia, necesitamos más que nunca armar el mejor equipo posible para esta edición para poder participar en la próxima". Desde el año próximo este torneo se disputará con el mismo sistema que la Copa Davis y participarán los ocho mejores clasificados en esta edición del certamen. Sabatini volvió a sentir molestias en el hombro derecho, en el que hace algunos meses sufrió una tendinitis, en un entrenamiento en Austria, donde se encuentra por cuestiones comerciales, y peligra su participación en la Copa Federación.

"Las noticias nos confunden y esperamos cuanto antes la confirmación por parte de Gabriela para saber si puede jugar o no, porque si ella no puede jugar tendremos que modificar el esquema previsto, ya que ahora habría que salir a buscar a su reemplazante de apuro y eso puede complicar las cosas", explicó el titular de la AAT.

El dirigente también se lamentó de la lesión que sufrió Inés Gorrochategui en su pierna derecha, que le demandará una recuperación de entre tres y seis semanas. "Es una lástima, porque está pasando por el mejor momento de su carrera. Está mejorando día a día y me da pena que no pueda demostrarlo en este certamen". Vásquez consideró que "es muy difícil determinar quién es, hoy por hoy, la número uno del tenis argentino porque a pesar de que Sabatini está primera en el ranking, Inés está pasando por un gran momento".

Por ahora, las únicas dos confirmadas en el equipo argentino capitaneado por Ricardo Rivera son Florencia Labat y Patricia Tarabini. En el caso de que Sabatini no pueda participar el conjunto se completará con María José Gaidano y Bettina Fulco. Si juega Sabatini, Rivera deberá decidir entre una de las dos.



Gabriela Sabatini no jugaría la Copa Federación, en Francfort.
Una lesión en el hombro derecho le agravó la tendinitis.

El Octogonal sigue en Córdoba

Talleres de Córdoba y Nueva Chicago jugarán hoy desde las 11.15, en Córdoba, el partido revancha de uno de los cuartos de final del Octogonal de ascenso del Nacional B. El partido se disputará en el estadio Barrio Jardín, será dirigido por Luis Olivetto, y con sólo empatar Talleres será semifinalista. El partido de ida, en Buenos Aires, finalizó 2-2.

Goycochea se va de viaje

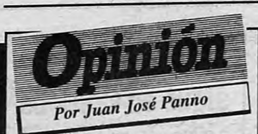
Confirmado su alejamiento de River, el arquero de la selección argentina Sergio Goycochea estudia varias alternativas para proseguir su carrera fuera del país. Goycochea reveló que tiene ofertas del América de Cali, el Galatasaray de Turquía, un club de Inglaterra que no identificó, y otro de Japón, por recomendación del riojano Ramón Díaz.

Schumacher

El alemán Michael Schumacher inauguró oficialmente el remodelado circuito de Silverstone, marcando el mejor tiempo en la primera sesión clasificatoria válida para el GP de Inglaterra, un registro ocho segundos más lento que el record, que tiene Nigel Mansell desde 1992.

Schumacher (Benetton), ganador de seis de las siete carreras disputadas en el año, señaló 1'26"323 (Mansell había marcado 1'18"965). Gerhard Berger y Jean Alesi, pilotos de Ferrari, se ubicaron segundo y tercero, respectivamente. Damon Hill se ubicó cuarto, a medio segundo de Schumacher, luego de haber roto la suspensión delantera en pleno giro. Hoy se llevará a cabo la segunda tanda, y mañana la carrera, desde las 10.

En tanto, el GP de Italia, duodécima carrera del torneo de F-1, fue suspendido, ya que al circuito de Monza, donde debía correrse la prueba, el 11 de setiembre, le fue retirada la licencia deportiva, a causa de la disputa entre la Federación Internacional de Automovilismo (FIA) y su similar italiana acerca de las medidas de seguridad a imponer en la F-1. El organismo italiano, disconforme con las medidas a aplicar, decidió suspender la organización de su carrera.



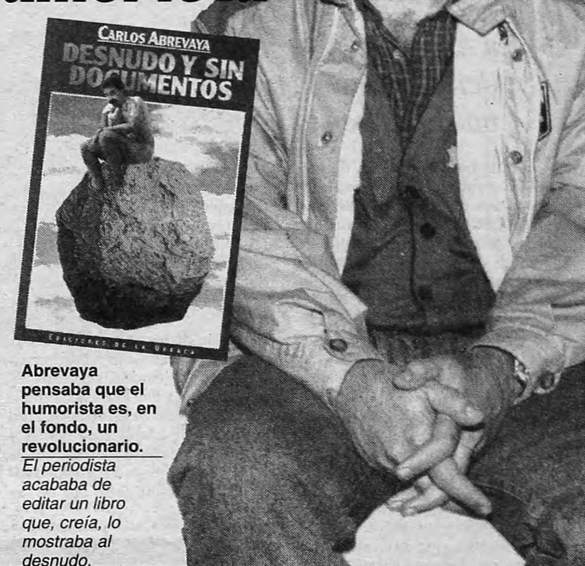
Por Juan José Panno

Le sobraba humildad

No sé si alguna vez le dije cuánto admiraba aquellas noticias rebeldes que informaban de la existencia de otra manera de hacer televisión. Seguramente, y lo siento como una deuda imperdonable, nunca le dije cuánto me maravillaba, en aquellos tiempos, su capacidad para profundizar en los temas más áridos sin perder la sonrisa franca ni el tono de joda. Tampoco le dije –tal vez por pudor, tal vez por estúpida soberbia– cuánto orgullo me dio compartir la redacción de *El equipo*, una extraña revista de deportes y cultura popular que perdió por goleada su partido contra las urgencias que imponía el mercado. Trabajé poco tiempo con Abrevaya, pero el suficiente como para darme cuenta de que en realidad lo conocía de mucho antes. Que ese tipo vital que contagiaba frescura y optimismo frente a una cámara de televisión no hacía más que actuar de sí mismo. En *El equipo* Abrevaya se había inventado una sección que se llamó "Televisión de multitudes" porque alimentaba el sueño de que alguna vez los programas de televisión se hicieran a partir de los gustos de la gente y no de las exigencias del marketing. "Tengamos en cuenta a la gente", solía decir en las reuniones en las que se elaboraba la pauta de la revista. "Tengámonos en cuenta nosotros", quería decir porque se sentía–sin necesidad de proclamarlo– parte de esa gente que mira con desconfianza el pedestal sobre el que se elevan ciertos comunicadores sociales. En este oficio son pocos los tipos capaces de llamar a un colega sólo para decirle "che, me gustó eso que escribiste" o bien "sobre ese tema que trataste yo tengo algunos materiales que tal vez te sirvan para completar el trabajo". Carlos Abrevaya era uno de esos tipos. Le sobraba humildad.

Carlos Abrevaya fue mucho más que un buen humorista

Un cáncer de pleura terminó ayer con la vida de un profesional de los medios que se hizo famoso con "La noticia rebelde".



Abrevaya pensaba que el humorista es, en el fondo, un revolucionario. *El periodista acababa de editar un libro que, creía, lo mostraba al desnudo.*

Para el gran público fue seguramente una de las caras inolvidables del programa cómico que más pegó en la TV de mediados de los 80, "La noticia rebelde". Pero Carlos Abrevaya, que murió ayer en Buenos Aires, a los 45 años, se había iniciado mucho antes en el cruce entre humor y periodismo. Redactor de *Satiricón, Humor*, autor de varios libros y libretista de TV, participó de casi todas las variantes del periodismo con singular nivel profesional. "Estudié derecho y filosofía, abandonando las dos carreras como corresponde", contó alguna vez. Pero después de los inicios indecisos se fue volcando al humor y los medios. "Juan Carlos Mareco, que atravesaba un momento de modificación de su imagen de personalidad pública deseó cambiar su imagen en el preciso momento en que tuvo un conflicto con su libretista. En esos días, junto a Guinzburg, le aparecimos como anillo al dedo y le sugerimos a Mareco un estilo de humor diferente con el que empezamos a trabajar. Fue nuestro gran empujón", relató.

Así fue sucesivamente guionista de Mareco, del "Fontana Show" y en 1982, cuando abandonó el trabajo en publicidad, que había iniciado con la dictadura, de Tato Bores. A partir de 1975 también había sido coautor de una popular tira cómica "Diógenes y el linyera". En los 80 volvió por los fueros de la crítica a través del humor con, precisamente, *Humor*. Entonces su actividad se multiplicó a la radio y la televisión. En 1986, junto a su compañero de secundario Jorge Guinzburg, Adolfo Castello, Nicolás Repetto y Raúl Becerra, se largó a una de las experiencias más innovadoras en materia de humor televisivo, "La noticia rebelde", que como se sabe tuvo su antecedente en el "Semanario insólito", donde también participaba Raúl Portal. Con programas como "Vecinococos", "Perdidos en la noticia", "Club de hombres" y "En ayunas" abrevó en radio y el año pasado participó de una curiosa experiencia al ser ombudsman de la revista *La Maga*. En todas las actividades su humor se acercó siempre a la crítica de costumbres y lasátira social –como aparece claro en su último libro, *Desnudo y sin documentos*–.

Abrevaya, que estuvo cercano a los sectores más progresistas del alfonsinismo, afirmaba que "un humorista es visto como un cómico, pero detrás de un humorista puede haber un pensador y en el mejor sentido de la palabra un revolucionario, alguien muy útil".

Su muerte se produjo por un proceso de cáncer de pleura que terminó con su vida como un rayo.

El hombre que santificó la risa

Carlos Abrevaya escribió durante años notas para la contratapa de **Página/12**. Con su estilo irreverente y reflexivo, abordó los temas más diversos con un denominador común: el sentido del humor. Aquí se reproduce un extracto de un texto titulado "Santa Risa", publicado el 27 de agosto de 1993 y en el que canoniza esa mueca ruidosa que ayuda a soportar los males de este mundo.

"Santa Risa es una de las tantas figuras legendarias, ambiguas y misteriosas de la historia. Difícil resulta hallarla en algún santoral de agenda o almanaque, por ejemplo. También es complicado preguntar por ella en los templos de la fe (...).

Santa Risa era así: miraba desde otro lado, desde los suburbios de las cosas, desde alguna loma del espíritu. Luego, veía de otra manera, con otro panorama. (...) Obvio es decirlo, Santa Risa fue una santa. Su carácter divino, consagrado por lo popular, fue aceptado, discutido y negado en secreto por las elites dominantes, esas que extienden los certificados históricos, que optaron mayoritariamente por exlcuirla de las minorías célebres. No hay muchos datos acerca de este debate, pero se estima que, finalmente, la discusión sobre su beatitud se definió en una negativa, por las dudas. Las dudas son inquietantes, como Santa Risa. Y negarlas es más seguro, sobre todo para los inseguros. Santa Risa daba risa, hacía reír, contagiaba su gracia, promovía el ridículo, descubría la contradicción, fundaba la diversión y propiciaba la alegría. ¿Era subversiva? ¡Qué pregunta!

Bueno. Tal vez Santa Risa estaba más allá de la subversión de izquierda o de derecha. O, mejor dicho, solía superar los límites angustiantes del orden de lo establecido, de cualquier signo dogmático conocido. La seguía siempre un pequeño grupo de fieles esclarecidos, profundamente identificados con su obra, capaces de comprender el espíritu juego. Y a ellos se sumaban multitudes de gentes insatisfechas y volubles que endiosaban o despreciaban Santa Risa según se sintieran.

(...)Dicen las escrituras que Santa Risa llegó a las puertas del Reino de los Cielos encontrándose con Dios, que al fin, riéndose, la mandó al infierno. Queda claro que Santa Risa murió en una fecha tan imprecisa como la de su nacimiento. Pero también es cierto que sigue viva en el alma del pueblo que la llora, de risa, a veces."

Un poco antes del final

"Me llamó la atención cómo se muestra que las cuestiones personales de los periodistas interfieren, se mezclan o se conectan con su trabajo. Esto lo sabemos nosotros que trabajamos en los medios, pero la gente que no trabaja en periodismo suele ver a nuestro trabajo casi como algo científico, en el que pareciera no haber personas. La película efectivamente muestra hasta qué punto las hay", señaló Carlos Abrevaya a propósito del film *El diario*, exactamente el 19 de mayo. Colega con prensa de hombre bueno, el periodista había aceptado entonces una invitación de **Página/12** para ver el film en función privada junto con Mona Moncalvillo y Eduardo Aliverti, tras lo cual se lo instó a reflexionar en torno de las miserias y grandezas de la profesión. La foto que ilustra esta página fue tomada en esa oportunidad.

Afable, bien dispuesto y con notorio sentido del humor, Abrevaya no parecía ni remotamente estar cerca del fin cuando habló con pasión del tema. Polemizó entonces con Moncalvillo, a partir de su conocimiento de los distintos medios: "Si bien Mona habla del cierre en un diario, también hay una hora de cierre en un noticiero, y hay atolondramientos y apuros varios. En televisión el tiempo es tirano y aparecen barbaridades, a la hora de decidir si esta nota va o no". Abrevaya asimilaba los títulos de *The Sun*, el diario de ficción en el que transcurre el film, a los de *Crónica*: "Creo que en *The Sun* titulan así porque les divierte, y no porque realmente pretendan poner un título gracioso. Sería como el tipo de humor que en la Argentina suele aparecer en un diario como *Crónica*". La nota fue publicada por este diario el sábado 21 y resultó la última en que este hombre de los medios apareció en un medio.



A. Cegarreta

Medio siglo gatillando

"A vos, Lega, que te quedaste con las otras imágenes de mí, las de adentro", escribió Julio Cortázar en una carta dedicada al mismo hombre que Ernesto Sabato calificó de "artista". Se trata de Antonio Legarreta ("el Vasco", "Lega", "El viejo") maestro de fotógrafos que hoy cumple 80 años y que desde hace medio siglo vive con el dedo puesto en el gatillo de su cámara. Descubrió su pasión en 1936, mientras se ganaba la vida como mozo, y durante muchos años la fotografía se fue llevando todo lo que Lega nunca ahorró. Un poco por casualidad y mucho por insistencia, en 1948 ingresó como reportero gráfico en la Editorial Atlántida, en cuyas revistas todavía pueden verse sus fotos aunque, formalmente, "el viejo" ya esté jubilado. Paisajes, desnudos, deportistas en acción, fotomontaje, superposición de imágenes, detención de movimientos... en la temática o en la técnica, Legarreta, dicen, hizo todo con una cámara. Pero lo más memorable quizá sean sus personajes –este Fidel Castro escondido, por ejemplo– de los que no podrá prescindir ningún archivo del siglo XX.



GABRIELA ACHER

Haciendo el humor (judío)

La actriz está contando la historia de sus miedos convencida de que el humor genera placer.

C. Surraco

(Por Patricia Narváez) Un monólogo central totalmente autorreferencial que tal vez pocas mujeres podrían interpretar descuella en *Memorias de una princesa judía, y cobarde*, la pieza que Gabriela Acher acaba de estrenar y que recrea todos los sábados en el Café Merlyn, dirigida por Mercedes Morán, con acompañamiento musical de Eugenio Perpetua. La comediante, famosa por sus apariciones televisivas, se anima así por primera vez a enfrentar al público en un show de café concert, género bastante vapuleado en la década pasada y que en los 90 promete recobrar mayor brillo. Aunque, se sabe, no todo será como antaño. "Este unipersonal es la historia de mi vida hilada a través del miedo. Por eso es el relato de anécdotas ligadas a una niña, adolescente y adulta miedosa que fui y soy. Probablemente también seré una vieja miedosa", cuenta a **Página/12** la Chochi o Doctora Diu, consciente de que la composición de estos personajes televisivos es uno de los puntos fuertes de su currículum.

El título de la obra de Acher juega con el de la famosa novela porno *Memorias de una princesa rusa*. De todos modos, la actriz de "La tuerca", "Telecataplum" y varios ciclos de Tato Bores y Antonio Gasalla plantea un doble juego de complicidades con el público. Lo de "memorias" justifica que todo lo que acontece en escena gire sobre su vida en tanto lo de "rusa" le vine como anillo al dedo porque, según sostiene, sus miedos no son de cualquier categoría, sino "auténticamente judíos".

Desde "Hagamos el humor", ciclo que en 1991 encabezó en Canal 13, Acher ha sido identificada –a riegos de sufrir el temido encasillamiento– con la jactancia dedicada a los vericuetos de los placeres sexuales. Incluso esta imagen se reforzó con su libro *La guerra de los sexos está por terminar*, que lleva seis dentro de la colección "La mandíbula mecánica" de editorial Planeta (para más datos sobre el fenómeno del humor en los libros, ver nota en la página siguiente de esta edición). Con el antecedente de ese perfil Acher ha sido invitada constante a mesas redondas que debaten acerca del feminismo y del machismo. Claro que esas han ido parejas estadísticamente con aquellas otras en torno del humor judío. Ella se considera "un buen ejemplo", de aquellos que "hacen mucho humor a partir de ellos mismos". Técnica, al parecer, "más terapéutica y liberadora que la de buscar como víctima a un segundo o tercero", de acuerdo con lo experimentado en carne propia la comediante que se dice admiradora de Danny Kaye, Woody Allen y Groucho Marx.

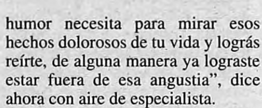
Cierto día, Acher comentó a Antonio Gasalla sus intenciones de presentar un unipersonal. "¿Qué querés decirle a la gente?", le preguntó entonces con seriedad el humorista. "No sé", atinó a decirle apenas la interesada. "Entonces, no podés hacer un unipersonal", remató Gasalla, sin temor a equivocarse. Ella no se molestó y, por el contrario, esperó el día en que ese mensaje a transmitir llegara con el paso de sus trabajos posteriores.

"El humor, no sé si se enseña, pero se aprende y produce una especie de alquimia que transforma el dolor en placer. Cuando vos realmente podés tomar la distancia emocional que el humor necesita para mirar esos hechos dolorosos de tu vida y lográs reírte, de alguna manera ya lograste estar fuera de esa angustia", dice ahora con aire de especialista.

La referencia a sus miedos crónicos –una característica de su personalidad que ella juzga como "glandular"–, la ayudó en su anhelo de concretar un unipersonal. "También le tengo miedo al público –admite, cuando ya se animó a salir a escena–, por eso hice mucha televisión, que te protege más. Detrás de cámaras no sentís si se ríen o no con tus chistes, si gustás o no. Es un termómetro que recién lo podés utilizar en la calle, cuando te saludan o te dan la espalda." En teatro, lo más reciente fue para Acher *El último de los amantes ardientes*, con Oscar Martínez y la misma Mercedes Morán. Hasta hoy, en el Café Merlyn, la suerte de asistencia le ha sonreído sin cobardías.

El orgasmo

Gabriela Acher cuenta que cada noche virtualmente debe ser empujada para salir al escenario. Esa es la primera muestra de los miedos que la aterran. Micrófono en mano se remonta entonces a anécdotas sobre los terrores vividos desde su infancia. "Hablo, por ejemplo –dice la actriz– de lo que significa tener una enemiga desde que nacés, como tu hermanita mayor, que te incendiaba la cuna noche por medio o de mensajes que recibía de mis padres en aquella época de juventud reprimida. No es casualidad que haya llegado aterrada a mis primeras relaciones sexuales con varones, que eran considerados casi los enemigos. Con ese grado de ignorancia llegué también al orgasmo: honestamente, en un momento de mi adolescencia creía que el orgasmo era una planta mitológica."



Gabriela Acher cuenta su vida hilada a través del miedo.

TORTONESE Y URDAPILLETA

Prohibido guardar las formas

POEMAS DECORADOS. Intérpretes: Humberto Tortonese y Alejandro Urdapilleta, con entreactos musicales a cargo de Graciela Mescalina. Club del Vino (Cabrera 4737), los viernes y sábados a la 0.30.

(Por Cecilia Hopkins) Herminia y Ana Olga se conocieron en un centro de salud mental. Y aunque una de ellas acusa tres lobotomías y la otra tiene los nervios delicados, ambas se empecinan en viajar a lo largo y ancho del país con sus conferencias y recitales de poesía. Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese –no pueden ser otros los que corporizan a tan bizarras damiselas– se calzan una vez más los vistosos atuendos rescatados de los galpones del Cotolengo de Don Orione y del Ejército de Salvación para ofrecer una velada lírica similar a las que hacían época en el antiguo Parakultural junto a Batato Barea, durante la década pasada.

Luego de efectuar agradecimientos y dedicatorias a inverosímiles personajes, las señoras comienzan a desarrollar el tema elegido. El "estado de desesperación", es, entonces, ilustrado con textos erizados de imágenes desconcertantes y truculentas historias extraídas de la correspondencia enviada por sus ficticios seguidores.

Tampoco estuvo ausente la figura de Alfonsina Storni, la que desde hace años los obsesiona. Es el mejor momento de la noche. Urdapilleta convierte la baranda del palco en un acantilado marplatense desde donde amenaza con poner fin a su existencia, cosa que finalmente no lleva a cabo. "Después de todo, la vida tiene sus buenos momentos", reflexiona al evocar su viaje de fin de curso a Choele-Choel, así como el sabor de las babanitas Dolca y el licor Ocho Hermanos. Entretanto, vestido con un coqueto traje de baño femenino y con la zamba "Alfonsina y el mar" como telón de fondo, Tortonese se ocupa de besar a una corvina dando forma a una estampa de riguroso corte dadaísta. Ante tanto delirio y desmesura, el buen sonido de las intervenciones musicales de Graciela Mescalina y su pianista tienen la virtud de brindar una tregua al público, una oportunidad de sosiego especialmente para aquellos que tuvieron el raro privilegio de haber sido aplastados por alguno de los actores, quienes no dudan en desplomarse sobre cualquiera, barriendo con sillas y alguna que otra copa. "No estamos aquí para guardar las formas", había sido la advertencia recibida por el público. Como si no supiera que se avecinaba el espectáculo menos recomendable para individuos de oídos castos o remilgados.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

VUELVE "KUNG FU". Ya madurito, el pequeño saltamontes regresa a la acción en nuevas aventuras que se ven los sábados, como hoy, desde las 21 por Canal 13. Kwai Chang Caine, siempre interpretado por David Carradine, descubre que su hijo Peter (Chris Potter) –a quien creyó muerto durante el incendio del templo de los monjes shaolines– está vivo y es detective. Después del reencuentro, lucharán juntos contra el crimen organizado. La continuación de "Kung Fu" fue grabada en el barrio chino de Toronto, Canadá.

¿ROMANO A TELEFE? Todavía no firmaron, pero ya está todo arreglado: la miniserie de Gerardo Romano publicitada como "thriller erótico" bajo el título "La marca del deseo" saldría al aire por Telefé. La noticia no deja de asombrar porque las características del producto (mucho sexo, mucha escena "fuerte") no se corresponden precisamente con el estilo de la emisora. Sin embargo, el rating garantizado por Romano y compañía (Sandra Ballesteros y Fernán Mirás, entre otros) es un argumento de peso para cualquier programador.

NO SUEÑA MAS. "Dijeron que era un programa muy caro, pero a mí nunca me hicieron una contraoferta, nunca me dijeron vamos a achicar." Valeria Lynch explicó así las razones por las cuales Canal 13 le dio de baja a "Soñando con Valeria", que iba los domingos por la noche. "Si tengo una nueva oportunidad, voy a luchar por la buena televisión y por este tipo de programas –abundó Lynch–. No creo en las cosas mediocres; a la gente hay que darle las cosas bien hechas, y eso no quiere decir mucho dinero, sino talento." Todo dicho.

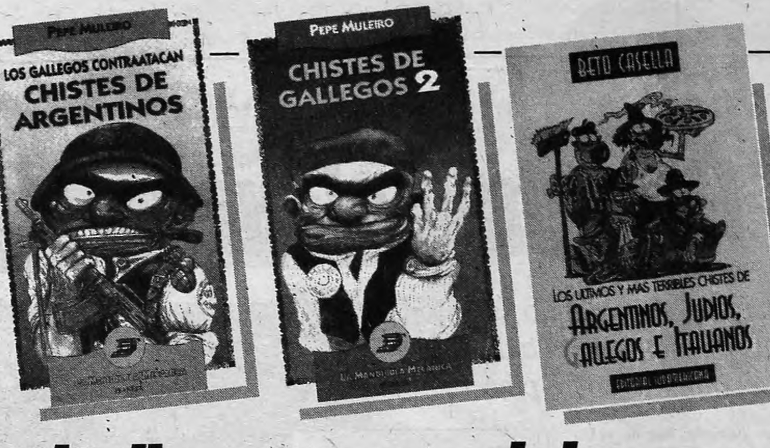
DOCENCIA. TV Quality está de doble festejo. Este mes cumple su segundo aniversario de emisión por canales de cable de todo el país, un período en el cual recibió distintos premios por su difusión cultural, inició su etapa satelital e incorporó a su programación la señal de Educable. Por otra parte, acaba de iniciar el Primer Curso Audiovisual de Capacitación Docente, en un acuerdo con la editorial Estrada, basado en programas televisivos –que se emiten los fines de semana– y material gráfico.



CINE EUROPEO. "Un país tras otro en Europa está asistiendo a la muerte del propio cine. A un año de las celebraciones por el centenario, si no quieren transformarlas en un funeral gobiernos, Comisión Europea y Parlamento de Strasburgo deben decidir si lo salvan o no", declaró el ex ministro francés de Cultura, Jack Lang, al tiempo que propuso como solución "un fondo europeo para el cine y los medios audiovisuales, dotado de recursos importantes y regulares". Según Lang, la cifra ideal sería el uno por ciento del balance comunitario, es decir, 600 millones de dólares.

SCHINDLER. El director italiano Francesco Rosi prepara una película que será una especie de continuación de la historia de *La lista de Schindler*, el film de Steven Spielberg. *La tregua*, basada en el libro del escritor italiano-judío Primo Levi, quien pasó por los campos de concentración nazi y se suicidó hace unos cinco años en Turín, comienza donde termina la película de Spielberg y cuenta la historia de un grupo de internados en Auschwitz, quienes, una vez liberados al final de la Segunda Guerra Mundial, equivocan el camino de retorno a casa y, sin quererlo, van a parar a Ucrania. El deambular del grupo dura poco más de un año, pero durante ese tiempo los hombres y mujeres que lo integran tienen la oportunidad de reconquistar juntos algunos valores y sensaciones perdidas.

Desde que una polémica lanzó al estrellato los chistes de gallegos, circulan en la Argentina numerosos libros que recopilan humor ligado a las nacionalidades o provincialidades. El destino de todos, creen los editores, es vender muchos ejemplares.



Judíos, italianos y cordobeses se suman a la guerra de los chistes

(Por Claudio Zeiger) Los más inteligentes chistes de gallegos. Los más soberbios chistes de argentinos. Chistes de cordobeses. Los últimos y más terribles chistes de argentinos, judíos, gallegos e italianos. Cualquiera diría que últimamente se han puesto de moda. O que se largó, entre las editoriales, la guerra de los chistes. Todo comenzó cuando la polémica casi los lleva a los estrados judiciales, aunque ya venían registrando buenos niveles de venta. Las editoriales se apuran a recopilarlos; los recopiladores a ofrecerlos a las editoriales, y hasta hay ediciones de sellos desconocidos circulando por los quioscos. Lo cierto es que los libros de chistes sobre nacionalidades están pasando por un verdadero boom, y no es nada raro encontrar dos o tres de ellos encaramados en las listas de los más vendidos.

Los chistes de gallegos editados por Editorial Planeta hicieron punta. *Los más inteligentes chistes de gallegos* ya llevaban unos treinta mil ejemplares vendidos cuando estalló el escándalo. A Carlos Menem le reclamaron en España, aquí hubo una presentación judicial contra la editorial y el autor. A partir de allí los niveles de venta crecieron hasta colocar a este libro como el segundo más vendido de la década, dicen en Planeta, después de *Robo para la corona* de Horacio Verbitsky. Esta editorial continuó con la saga. El mes pasado editaron los *Chistes de cordobeses*, en una línea humorística que hizo célebre la revista *Hortensia*, en los 70, y para el mes que viene editarán *Los más indecentes chistes sobre sexo*. En el camino se hicieron célebres los chistes sobre argentinos, che. Cifras que se manejan: mientras el segundo volumen de chistes de gallegos ronda los 90.000 ejemplares, los de argentinos van por los 60.000, cifra nada despreciable. Para coronar el éxito, los chistes de gallegos que aquí hicieron furor y enojaron a más de uno, acaban de editarse en España.

Este mes la Editorial Sudamericana, que no tiene colección de humor, acaba de publicar *Los últimos y más terribles chistes de argentinos, judíos, gallegos e italianos* de Beto Casella, que es el nombre de un periodista –recopilador en este caso– no un seudónimo. "No es parte de una colección. Así como se incursiona en el horóscopo en una cierta época del año, ahora se entró en este segmento de mercado", comentaron en la editorial. Desde ya, este libro atípico para la editorial está ligado a la moda de los chistes a tal punto que se llevaron la sorpresa de que los encargos de libreros superaron la tirada inicial que se había pensado, elevándola a cinco mil. Estos libros, desde ya, suelen tener varias reediciones.

"Los jóvenes son los generadores de los chistes. Ellos se cuentan chistes, y también, me contaron varios maestros, es común que uno o dos ejemplares circulen por el aula", comentó a **Página/12** Diego Mileo, que dirige la colección *La mandíbula mecánica* de Planeta y que a esta altura se convirtió en verdadero experto sobre el asunto. El otro factor que multiplica notoriamente la venta de estos libros de recopilación, es el hecho de que fueron elegidos por el público entre los favoritos para hacer regalos. Así, es común que una misma persona compre de golpe tres o cuatro ejemplares. "En verdad esto ya es un fenómeno viejo en Estados Unidos, donde todas las editoriales tienen su sección de chistes. Allí son muy comunes los que se hacen sobre personajes famosos. Chistes sobre Michael Jackson, Madonna, o Lorena Bobbit. Aunque aquí, evaluó, para poder hacer lo mismo habría que sortear algunos problemas legales y también de cierta solemnidad. En fin, ¿quién imaginaría un libro de chistes sobre Maradona y la efedrina?

Los "propietarios intelectuales"

La gente, es cierto, suele reírse dos veces del mismo chiste. El humor tiene entre otras cosas el efecto de la repetición. Como sea, la fiebre de chistes de gallegos y argentinos que parece haberse instalado recientemente llevó a que varios de estos chistes se repitan en los libros publicados. Así, en el más reciente, *Argentinos, gallegos, judíos e italianos*, aparecen varios de los chistes que ya podían leerse en *Chistes de argentinos* de Planeta, como el que dice que "un argentino es un señor español que se cree un rico inglés, y que, en realidad, no es más que un pobre italiano, y que por eso sufre como un judío". También es notable la repetición de chistes en la edición que circula por los quioscos con chistes de argentinos con la cara de Gardel en tapa.

El recopilador del libro de Editorial Sudamericana, Beto Casella, planteó el tema en el prólogo de su libro en los siguientes términos: "¿Hay propietarios intelectuales de chistes? ¿existen quienes tienen el copyright de alguno? ¿recibiré una demanda de parte de quien inspiró la idea de un borracho en un velatorio?".

Lo cierto es que para poder llegar a confeccionar un libro de volumen respetable con chistes hace falta alguien que los recopile ya sea porque los fue anotando durante años (como dice Casella que lo hizo y como efectivamente trabajan muchos humoristas) o porque salga a buscarlos. Así, inevitablemente, tropezará con muchos que circulan al mismo tiempo. Pese a todo, en Planeta comentan que para fin de año contarán con un libro extraordinario que dará a conocer más de dos mil chistes de gallegos totalmente inéditos.

Dos inéditos de García Lorca

Dos voluminosos libros, uno de prosa y otro de poesía, acaban de publicarse en España para dar a conocer gran parte del material inédito que quedaba de Federico García Lorca. *Poesía inédita* y *Prosa inédita* reúnen gran cantidad de material producido antes de 1920 por el poeta asesinado, cuando aún no era el poeta consumado del *Romancero gitano* o de su modernísimo *Poeta en Nueva York*. Una de las características señaladas sobre estos textos es la de ser bastante autobiográficos, algo que contrastará con su producción posterior. En *El patriotismo*, por ejemplo, una obra escrita alrededor de 1917, año de la revolución bolchevique, se anticipa su perfil de izquierdista aislado en un pueblo. La fuente principal de estos materiales inéditos o de muy escasa difusión ahora publicados son los archivos familiares que nutren la Fundación García Lorca. La gran mayoría de los textos recopilados en estos dos volúmenes nunca se había dado a conocer, aunque se sabía de su existencia, y, por tratarse de material producido antes de su consagración, cobran importancia especial para estudiosos.

TARRAGO ROS POLEMICO

Contra los Beatles

El chamamecero correntino despotrica contra el legado cultural del cuarteto: dice que "la colonización es el SIDA de los sentimientos".

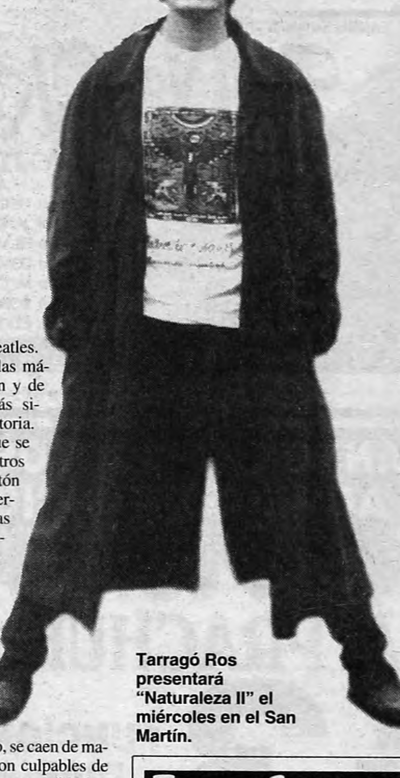
(Por Diego Fischerman) Su linaje es chamamecero de pura cepa, pero Antonio Tarragó Ros, desde su sencillo instrumento y con canciones como "Carito", que ya forman parte del imaginario colectivo, trasciende el lugar de músico localista. Pinta tu aldea y serás universal, decía Tolstoi, y ése parece ser el principio a partir del cual Tarragó despegó al chamamé de la dudosa categoría de *música grasa*. "Es curioso pero en Buenos Aires hay, en este momento, una apertura muchas veces mayor que la que hay en el interior. Allí escuchan sólo cumbias y música tropical, que es lo que las grandes compañías inventaron para que consuman los pobres", plantea. Después, aparecerán en la entrevista palabras que suenan como exabrupto, cuando la bronca que tiene con lo que considera una colonización del gusto popular por parte de la cultura del rock lo lleve al posible sacrilegio de cargar contra los Beatles.

Ya desde hace un tiempo el acordeonista viene machacando con el proyecto *Naturaleza*. Este proyecto, que consiste en tres ciclos de diez canciones con sus correspondientes videos, recorre vida y obra de "los bichos" en vías de extinción. Los géneros musicales con los que lo hace son, de alguna manera, también bichos casi desaparecidos. Chamarritas, loncomeos, milongas sureras y chamamés sirven para que los chicos "tengan la suerte que nosotros no tuvimos de criarse no con el ratón Mickey sino con el yaguareté, el aguará guazú o el pudú".

El próximo miércoles 21 y en el Teatro San Martín, presentará la segunda fase del ciclo, llamada *Naturaleza II*. Tarragó habla de eso en una parte de la entrevista con **Página/12.** "El tema que más preocupa a los jóvenes es la ecología y la cuestión musical tiene mucho que ver. No se puede querer el planeta si no se ama la propia tierra. No se puede respetar a la fauna y a la flora propias si ni siquiera sabemos cómo es nuestra música. Un pueblo se conoce por su música. Cuando a los chicos de las escuelas les muestro la forma de una montaña y les canto esto (y silba una melodía que bien podría haber sido compuesta por Ennio Morricone para algún western), ellos no dudan y dicen 'es del oeste, es una música norteamericana'. Y si les muestro la misma montaña y canto un carnavalito, inmediatamente surgen los nombres de la Puna o La Quiaca. La invasión musical no es inocente. Es parte, también, del desequilibrio ecológico."

Acerca de esta cuestión, él cree que hay culpas y que, además, quienes se dan cuenta tienen la responsabilidad de resistirse. Ahí es cuando engancha su polémico discurso anti-rock. "La colonización es una enfermedad. Crea adicción. Los musicalizadores fueron deformándose y deformando el gusto de la gente y ahora le llegan a poner al obelisco, como música incidental, un *country* o un *rap*. La colonización es una especie de SIDA de los sentimientos. Habría que fundar una sociedad *Colonizados Anónimos* para que la gente fuera limpiándose del vicio. El gran cambio –continúa– se da a partir de la Segunda Guerra Mundial, cuando la difusión a presión empieza a considerarse un arma. Este continente está lleno de cosas interesantes, pero no hay dónde mostrarlas. No hay una sola radio que las pase, no hay un solo canal de televisión que les dé pelota. A un talento de la magnitud de Mederos, ¿cuánto hace que no lo escuchamos? Ahora porque grabó con Serrat y entonces empiezan a darle bola, que si no... ¿Y a Charly? ¿Cuánto hace que no se pasa una canción suya por la radio? ¿Y León? León sacó un disco hace un año y para la grabadora ya es viejo. Los norteamericanos no envejecen nunca, parece que los únicos que nos volvemos viejos somos nosotros. Hay un desequilibrio muy grande... esto empezó con los Beatles. Ellos fueron una de las máquinas de destrucción y de colaboracionismo más siniestras de toda la historia. Fueron un aparato que se inventó desde los centros de poder, con un montón de plata detrás, para terminar con las culturas nativas de todo el planeta. Por eso John Lennon, a quien admiro, se fue y dijo 'no va más'. Defender la ecología es, también, oponernos a los modelos importados y aprender a amar lo nuestro."

Las preguntas, claro, se caen de maduras. ¿Los Beatles son culpables de la utilización que se haya podido hacer de ellos? ¿No deben entrar en consideración cuestiones artísticas? La respuesta de Tarragó Ros no se hace esperar: "Un magnífico revólver sirve para matar a un ser querido, y a nadie le va a importar la calidad del arma".



Tarragó Ros presentará "Naturaleza II" el miércoles en el San Martín.

TOCATA

STONES. El lunes, en todo el planeta, se editará *Voodoo Lunge*, el nuevo disco de los Rolling Stones. La gira mundial comenzará el primer día de agosto en el estadio Robert Kennedy de Washington y aportará el material para una película que protagonizará la joven estrella Brad Pitt (*Thelma & Louise, Kalifornia*). Eso no es todo. Antes de fin de año la compañía discográfica lanzará otro álbum, fruto de la cantidad de temas registrados en esta nueva reunión.

ENANITOS. En un almuerzo con minirrecital incluido, se presentó a la prensa *Big Bang*, nuevo registro de Los Enanitos Verdes. La placa, grabada en Buenos Aires y mezclada en Los Angeles, se apoya en un sonido más "crudo", acorde a las características de su actual formación como trío.

LERNER. El tour presentación de *Permiso de volar*, que ya se encuentra en las bateas de la Argentina, llevará a Alejandro Lerner por Latinoamérica, EE.UU. y España desde mediados de este mes hasta octubre. Recién después, según las presunciones del cantante, lo oficializará en Buenos Aires.

VUELVE JOAQUIN SABINA

¿De quién es esa boquita?

Joaquín Sabina confirmó ayer desde Madrid que en octubre vendrá a Buenos Aires para presentar su flamante nuevo disco. "Haré algún Gran Rex o Luna Park", declaró Sabina desde su sala de ensayo, puntualizando que también se presentará en el interior. "El show –dijo– será diferente del de otros años: más teatral y cuidado." *Esta boca es mía*, su disco '94, fue producido por el cantante y sus guitarristas, Pancho Verona y Antonio García Diego, y acaba de editarse en Argentina con el respaldo de cien mil copias agotadas en España durante los primeros quince días. El cantante aclaró que esta producción tiene marcadas diferencias con *Física y Química*, su exitoso trabajo anterior. "Hemos incorporado todos los estilos sin prejuicios. Tiene un compilado de canciones que van desde el bolero hasta el rock, el blues y el reggae. Mis textos están más trabajados que nunca." "Esta boca es mía", habla, según Sabina, "del orgullo que siento por el material, de las ganas que tengo de salir a tocar", pero el disco incluye también una contagiosa canción a dúo con Pablo Milanés, "La casa por la ventana", que es una especie de manifiesto en favor de los sudacas que viven en Europa, y un tema mariachi llamado "Por el boulevard de los sueños rotos", dedicado a la cantante mexicana Chabela Vargas. Además, Sabina adelantó que el proyecto de grabar junto a Juan Carlos Baglietto sigue firme: "El incluyó tres temas míos en su último disco y es un amigo de los incondicionales".

MUSICA

❍ **Memphis La Blusera** en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. Hoy a las 22.

❍ **Bersuit Vergarabat** en el Viejo Correo, Rivadavia al 7700. Hoy a las 23.30.

❍ **Illya Kuryaki and The Valderramas** y **Noche de salsa** con **La Poderosa** en The Roxy, Rivadavia al 1900. Hoy a partir de las 19.

❍ **Los Robertones** en Tabaco, Estados Unidos al 200. Hoy a la medianoche.

❍ **Ariel Prat y la Houseman René Band y Mozzi y El Murgón** en el Centro del Sur (ex Mesón), Caseros al 1700. Hoy a las 21.

❍ **Gustavo Vidal** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500, Pje. de la Piedad. Hoy a las 21.

❍ **La Petrolera Boogie Band** y **La banda del viejo Bonzo** en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500. Hoy a la medianoche.

❍ **Luis Salinas** en Oliverio, Paraná al 300. Mañana a las 22.30.

Horacio Larumbe Trío, Fat's Fernández Quinteto y **Javier Martínez Band** en Oliverio, Paraná 328. Hoy a partir de las 21.30.

❍ **La Reina de la Teja,** murga uruguaya, primer premio del Carnaval 1994, en el salón auditorio de la Unión Tranviarios Automotor, Moreno 2969, a las 21.30.

PIBES

❍ **La Bella y la Bestia**. El mundo de Walt Disney en patines de hielo. En Costa Salguero, Costanera Norte y Salguero. Hoy a las 11, 16 y 20, mañana a las 11, 15 y 19.

❍ **Tótem**, por el grupo británico Northern Black Theatre, dirigido por Ivonne Kalicinski. Teatro Negro con marionetas, mimos y danzas. Estreno en el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 17.30.

❍ **Re Jugadísimos**, show musical de Cris Morena. En el Teatro Gran Rex, Corrientes al 800. Hoy y mañana a las 16.

❍ **El Circo de Moscú**. Hoy a las 16.30 y 20, mañana a las 15 y 18.30, y el lunes a las 15 y 18.30 en el Luna Park, Corrientes y Bouchard.

❍ **Bailando en Colores**, con Reina Reech. En el Teatro Opera, Corrientes 860. Hoy y mañana a las 16.

❍ **Nubeluz**, el programa de TV peruano en vivo. En el Teatro Coliseo, M. T. de Alvear al 1100. Hoy y mañana a las 14 y 16.

❍ **Pulcinella**, con música de Igor Stravinsky. Con el Ballet Juvenil del Tea-


"Los Picapiedras", ahora de carne y hueso y en el cine. Una de las atracciones de las vacaciones de invierno.

Noche y día

tro San Martín. En el Teatro Presidente Alvear, hoy a las 15.
❍ **Canciones para mirar**, de María Elena Walsh. Dirección de María Esther Fernández. Hoy y mañana a las 14.00 en Picadilly Teatro, Corrientes 1524.
❍ **Rebelión en la granja** de George Orwell. Dirección de Víctor Laplace. Hoy y mañana a las 15 y 17 en la Sala Pablo Neruda, Corrientes 1660.
❍ **La Flaca Escopeta**. Con Linda Peretz. Libro y dirección Hugo Midón. Hoy y mañana 15 y 17 en el Teatro Lorange, Corrientes 1372.
❍ **El Príncipe Feliz** de Orcar Wilde. Producción y dirección de Soledad Silveyra. Hoy y mañana a las 15 y 17 en la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes 1660.
❍ **Vivitos y coleando**, con Ana María Cores y Divina Gloria. Dirección de Hugo Midón. Hoy y mañana a las 15 y 17 en el Teatro Blanca Podestá, Corrientes 1283.
❍ **Festichicos 3.** En el Centro Cultural del Sur, Caseros 1759, hoy a las 14.30.
❍ **Desolangeles** (música infantil) e **Historias con desperdicios**, en el Centro Cultural del Sur, Caseros 1759. Hoy a las 15,30 y 17,30. Entrada gratuita.
❍ **Paraíso infantil**, en el Autopista Center (cruce de Juan B. Alberdi al 4500 con la autopista 25 de Mayo). Pista de patinaje, pelotódromo y "aprendiendo a manejar", funciones de cine y actividad deportiva. Hoy y mañana de 11 a 21 hs.
❍ **La zapatera prodigiosa**, de Federico García Lorca. Versión de María de las Mercedes Hernando. Con Carolina Papaleo, Rodolfo Valss y elenco. En el Teatro Lola Membrives, Corrientes 1280. Hoy y mañana a las 16 hs.
❍ **Bolsillos, un circo**. Unipersonal de Enrique Federman. En la sala Alberdi del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 11.30. Entrada libre y gratuita.

EL OTRO CINE

❍ **Los amores de Kafka** (Beda Docampo Feijoó, 1986), con la participación del director, que dialogará con el público. El lunes a las 19 en Sarmiento 151, piso 5, gratis.

❍ **El viaje a la felicidad de Mamá Küsters** (Rainer Fassbinder, 1979), mañana a las 19.30 en Corrientes 1538.
❍ **Novios para las muchachas** (Arturo Monplet, 1948), con Tito Lusiardo, hoy a las 18 en Corrientes 3290.
❍ **El eclipse** (Michelangelo Antonioni, 1962), con Monica Vitti y Alain Delon, como parte del ciclo *Visiones Urbanas*, en este caso las de Roma y Verona, el lunes a las 15 y 22.30 en Corrientes 1530.
❍ **Los padres terribles** (Jean Cocteau/Jean Pierre Melville, 1948), con Jean Marais, Josette Day e Yvonne de Bray, mañana a las 19 en Ramírez de Velasco 958, gratis.
❍ **Mi tío** (Jacques Tati, 1958), con el mismo Tati y Jean-Pierre Zola, como parte del ciclo *Visiones Urbanas*, en este caso París, mañana a las 15, 17.30, 20 y 22.30 en Corrientes 1530.

CINE/12

❍ **¡Dispara!** (Carlos Saura, 1993). Un periodista y una trapecista, eje de una trama con la que el autor de *Cría cuervos* vuelve al estilo que marcó su debut –con *Los golfos*– y más tarde con *Deprisa, deprisa*. Con Antonio Banderas y Francesca Neri (Cineplex Lavalle, Lorca, Savoy, Patio Bullrich).
❍ **El Rey León** (Roger Allers y Bob Minkoff, 1994). Excelente por donde se lo mire, el último largo de dibujos animados con el sello de Disney cuenta la historia de un leoncito condenado al exilio cuando su padre es destronado por el tío mediocre y ambicioso. Se presenta doblada al español (Atlas Lavalle, Ocean, Normandie, Los Angeles, Alto Palermo, Paseo Alcorta, Flores, General Paz) y en inglés con subtítulos (América y General Paz, en las dos funciones de la noche).
❍ **The Flinstones/Los Picapiedras** (Brian Levant, 1994). Los personajes de los dibujitos animados de Hanna & Barbera, ahora con actores de carne y hueso. Uno de los sucesos de la temporada. (Metro, Ocean, Iguazú, Santa fe, Paseo Alcorta, Belgrano, Mignon).
❍ **El diario** (Ron Howard, 1994) La interna competitiva del *cuarto poder* en Estados Unidos. Con Michael Keaton, Glenn Close y Marisa Tomei (Monumental, Grand Splendid, Paseo Alcorta, Belgrano).
❍ **La maté porque era mía** (Patrice Leconte, 1993) El director de *La noche es mi enemiga* y *El marido de la peluquera* pone en la mira a tres hombres a la caza de la esposa de uno de ellos. C Con el impar Philippe Noiret, Richard Bohringer y Thierry Lhermitte (Atlas Recoleta, Cineplex Lavalle, Lorca, General Paz).

ETC

❍ **Poemas decorados**. Con Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese. Canta Graciela Mescalina. En el Café-Teatro del Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a la 0.30.
❍ **Clases de Chi-Kung, Tai Chi Chuen, Kung-Fú** a cargo del profesor Kiro Livas, teléfono 362-2117.
❍ **Varieté trasnoche**, con Los Melli, el mago Merpin y otros. En Liber/Arte, Corrientes 1555. Hoy a la 1.30 de la mañana.

TELEVISION

❍ **El barco**, de Wolfgang Petersen. Film basado en la autobiografía de Lothar Buchheim, relata la misión de un submarino de alemán durante la Segunda Guerra Mundial. Una joya para esperar el fútbol de Suecia-Rumania. El domingo a las 13 por Canal 13.
❍ **La aventura del hombre**. Periodístico de investigación. En esta emisión, *Buenos Aires-Tango*. La historia del género y sus principales protagonistas. El lunes a las 23 por Canal 13.

RADIO

❍ **La noche señalada.** Nuevo musical conducido por Héctor Ivas, con producción de Juan Alberto Mateyko. Un cóctel de ritmos latinos, artistas invitados e infaltables concursos. De lunes a viernes, de 21 a 2, por Radio Rivadavia (AM, 630 Khz.)
❍ **Rompecabezas**. Periodístico conducido por Jorge Lanata, con Norberto Verea, Carlos Polimeni, Román Lejtman, Marcelo Zlotogwiazda y Karin Cohen. De lunes a viernes a partir de las 6.30 por FM Rock & Pop (FM, 106.3 Mghz.)

TEATRO

❍ **Así es la vida**, de Malfatti y De las Llanderas. Estreno en el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.
❍ **Ciclo Los que vienen**. Hoy a las 20, *La Fiesta del Hierro*, de Roberto Arlt, en versión y dirección de Rubens Correa y Andrés Bazzalo; y a las 22.30 *Medea*, de Jean Annouihl, dirigida por Eduardo Riva. Mañana a las 18 *Nekrasov*, de Jean Paul Sartre, y a las 21, *Juana de Lorena*, de Maxwell Anderson. En Andamio 90, Paraná 660.
❍ **El proceso**, de Franz Kafka. Por Serapis Bey. Hoy función especial a las 21 en Liber/Arte, Corrientes 1555.
❍ **Extraño juguete**, de Susana Torres Molina. Dirección de Luis Salado. Reposición en el Teatro De la Campana, Diagonal Norte 943. Hoy a las 21.

Dos propuestas disímiles: "Re Jugadísimos", con Cris Morena y partenaires, y el teatro negro con marionetas, mimos y danzas de "Tótem".

DANZA

❍ **Los Ranz** presentan *Paraíso o gallinero*. Integrantes del Ballet Estable del Teatro Colón. Hoy a las 11. En el Teatro Colón, Libertad y Viamonte. Mañana a las 11.
❍ **El descueve** en *Corazones maduros*. Mañana a las 20 en La Trastienda, Balcarse 460.



AMIGOMIO -APTA-Con Mario Adorf.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

BARAKA (LA ESENCIA DE LA VIDA) -APTA-Un documental de Ron Friecke.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-

BEETHOVEN 2 -APTA-Walt Disney en castellano. Con Charles Grodin.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50.-

BLEU -P/M/13-Con Juliette Binoche y Benoit Regent.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

CERCA DEL PARAISO -APTA-De Nikita Mikhalkov.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

CIUDAD DE ANGELES -P/M/16-De Robert Altman.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.05, 18.30 y 21.55. Sáb. trasn.: 1.-

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13-Con Lumi Cavazos y Marco Leonardi.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

DAÑOS CORPORALES -P/M/16-Con Alec Baldwin y Nicole Kidman.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL BANQUETE DE BODA -P/M/16-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

EL DIARIO -APTA-Con Michael Keaton, Glenn Close y Robert Duvall.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL REY LEON -APTA-Una producción Walt Disney.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.50 (en castellano), 20.40 y 22.40 (en inglés). Sáb. trasn.: 1.15: MAXIMA VELOCIDAD (preestreno).-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40 (en castellano), 20.40 y 22.40 (en inglés). Sáb. trasn.: 1.-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 12.30, 14.50, 16.40, 18.30, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

EN EL NOMBRE DEL PADRE -P/M/16-Con Daniel Day-Lewis.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.40, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

ENTRE DOS AMORES -P/M/16-Con Richard Gere y Sharon Stone.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

FILADELFIA -P/M/13 c/Res.-Con Tom Hanks y Denzel Washington.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JURASSIC PARK -P/M/13-En castellano. Con Sam Neill y Laura Dern.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.25.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.20 y 18.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

KAFKA -P/M/13-De Steven Soderbergh. Con Jeremy Irons, Theresa Russell y Alec Guiness.
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

KALIFORNIA -P/M/16-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -P/M/13 c/Res.-Con Jeremy Irons, Glenn Close y Meryl Streep.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 (Martes 14, 16.45 y 19.35). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.15, 16.50, 19.35 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

LA MATE PORQUE ERA MIA -P/M/16-Con Philippe Noiret.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 19.20, 21 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.35.-

LA PISTOLA DESNUDA 33 1/3 -APTA-Con Leslie Nielsen y Priscilla Presley.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

LA VIDA ES UNA ETERNA ILUSION -P/M/16-Con Michel Bouquet y Jo de Backer.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 17, 19, 21 y 23 (Sáb. y Dgo. dde. las 15.10). Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LO QUE QUEDA DEL DIA -P/M/13-Con Anthony Hopkins y Emma Thompson.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

LOS PICAPIEDRAS -APTA-En castellano. Con John Goodman, Rick Moranis y Elizabeth Taylor.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.10, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn. 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn. 1.30.-

MAVERICK -APTA-Con Mel Gibson, Jodie Foster y James Gardner. Dir.: Richard Donner.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.50, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.35, 17.25, 20.10 y 22.50 (Mar. 14.35, 17.25 y 22.50). Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MI PRIMER BESO 2 -APTA-Con Dan Aykroyd y Jamie Lee Curtis.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15: MAXIMA VELOCIDAD.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

MONKEY, MONKEY -APTA-En castellano. Con Harvey Keitel y Thora Birch.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.20, 15.15, 17.05 y 18.55.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17 y 19.-

PAPA POR SIEMPRE -APTA-Con Robin Williams y Sally Field.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.15, 17.15, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

PEQUEÑO BUDA -APTA-Con Keanu Reeves y Bridget Fonda. Dir.: Bernardo Bertolucci.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

TIERRA DE SOMBRAS -P/M/13-Con Anthony Hopkins y Debra Winger.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.40, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

TOM & JERRY (LA PELICULA) -APTA-
De La Comedia. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 13.30, 15.10, 16.50 y 18.30 (Dgo. 13, 14.40, 16.20 y 18).-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.05, 14.40, 16.15 y 17.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 14.45, 16.15 y 17.45. Sáb. trasn.: 1.35.-

UN DETECTIVE SUELTO EN HOLLYWOOD III -P/M/13-Con Eddie Murphy.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.15, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

VERDAD O CONSECUENCIA -P/M/16-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

¡DISPARA! -P/M/13-Con Antonio Banderas y Francesca Neri. Dir.: Carlos Saura.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.25, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.45: **Maverick** -S/R- Sáb. trasn.: 1.20.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.20 y 17: **La Dulce Heidi** -S/R- 15.45: **Vacaciones con Dibujos Animados.** En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Los Picapiedras** en castellano -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Un Detective suelto en Hollywood III** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **El Diario** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.15, 18, 19.40, 21.20 y 23: **La Pistola Desnuda 33 1/3** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 16.30, 18.40 (en castellano), 20.40 y 22.30 (en inglés): **El Rey León** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.20: **Mi Primer Beso 2** -S/R- Sáb. trasn.: 1.20.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 17.15, 20 y 22.45: **Tierra de Sombras** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: **El Rey León** en castellano -S/R- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: **Los Picapiedras** en castellano -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

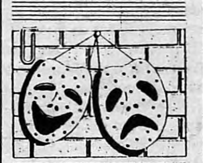
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 15.25, 17 y 18.35: **Tom & Jerry (la Película)** -S/R- 21 y 23.15: **¡Dispara!** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.25. Loc. numer. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 15.55 y 17.40: **Monkey, Monkey** -S/R- 20.20 y 22.50: **Kalifornia** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Loc. numer. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.10 y 18.20: **¡Dispara!** -P/M/16- 20.45 y 23: **Daños Corporales.** Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40: **Bleu** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-0554. DOMINGO 10 a las 17: 5ª Func. de **Abono Vespertino.** Opera "ADRIANA LECOUVREUR", de Cilea. Con Evstatieva, Armiliato, Quivar, Cassinelli y Yost. Coro y Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Miguel Angel Veltri. Sob. de Ab. en vta. LUNES 11 a las 21: 7ª Func. del Abono a 20 Conciertos. ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Eduardo Mata. Shostakovich: Sinfonía Nº 7 "Leningrado". Sob. de Ab. en vta. Pl. $ 35. Paraíso $ 7. MARTES 12 a las 20.30: 1ª Func. del **Abono Especial.** Opera: "ADRIANA LECOUVREUR", de F. Cilea. Con Evstatieva, Armiliato, Quivar, Cassinelli y Yost. Coro y Orq. Est. del Colón. Dir.: Miguel Angel Veltri. Sob. de Ab. en vta. Pl. $ 80. Paraíso $ 16

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: **BARRANCA ABAJO**, de F. Sánchez. Con E. Franco, A. De Grazia, R. Terranova, C. Speroni y M. Santibáñez. Dir. Gral.: J. Salcedo. Vier. a las 21. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12.-
SALA MARTIN CORONADO: **MADERA DE REYES**, de Henrik Ibsen. Vers. de Augusto Fernandes. Con M. Busnelli, R. Catarineu, J. Chávez, L. Cruz, A. Goldberg, J. Petraglia, G. Toscano y W. Scharf. Juev. (pop. $ 6) y Vier. a las 21. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA ARGENTINA:



Bailarines: M. Picasso, J. Andino, E. Krujoski, R. Krasinski, D. Ocampo y P. Allera. Banda sonora, guión, coreog., puesta y dir.: Juan Andino. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18. Loc. $ 9.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Sáb. a las 20: **LA FIESTA DEL HIERRO**, de R. Arlt. Vers. y Dir.: R. Correa y A. Bazzalo. A las 22.30: **MEDEA**, de J. Anouilh. Dir.: E. Riva. Dgo. a las 21: **JUANA DE LORENA**, de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. Amb. climat.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 864-7093. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: "EL QUE ME TOCA ES UN CHANCHO", de A. Drago. Dir.: J. J. Ovalle. Dgo. a las 20.30: "LAS VECINAS" y "LA MONEDA". Dir.: J. J. Ovalle. Est. y Jub. 50% desc.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: **"El Humor de LOS PREPU"**. Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-
SALA 2: Rudy Chernicof en: **"La Risa es Salud"** con M. Carrizo, C. Ipólito, A. Comte y C. Zima. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 20.30.-
SALA 3: Los Tapmangos en: **"Entre Chapás y Quebradas"**, con O. Cisneros y A. Wila. Dir. Gral.: Los Tapmangos. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-
SALA 4: María C. César y Enrique Liporace en: **"Cuando Florece el Corazón"**, de A. Arbuzob. Dir.: C. Luzietti. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. 4 únicas semanas:
POR LAS CALLES DE MADRID II
Lo mejor de la zarzuela, el baile y el canto español. Art. Inv.: **Jorge Luis y Conchita España.** Dir. Mus.: Dionisio Riol. Miér. a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19.30.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 4º año ¡Ultima Temporada! Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau en: **BRUJAS** De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Proh. Men. 16 años.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 23: El Periférico de Objetos: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2592/9140. Vuelve el suceso del '93: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en: **ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL**, de Ingmar Bergman. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20.-

CAFE PLAYERS. Humberto 1º 528. 361-5155. Vier. y Sáb. a las 0: **CORTITAS LAS BARBIS.**

LAS BARBIS

Espectáculo de humor con Mariana Briski y Sandra Monteagudo.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21: Teatro San Martín pta.: **ROBERTO ZUCCO**, de Bernard-Marie Koltés. Dir.: Daniel Fanego. Sáb. a la 1: **LUIS SALINAS Y SU BANDA.** Vier. y Sáb. a las 24 (4 únicas funciones): **MUÑECA**, de Armando Discépolo. Dir.: Ricardo Bartis. Pl. $ 15.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.45 y 23. Dgo. a las 20: Carlos Carella, Patricio Contreras, Leonor Manso y Cipe Lincovsky en: **EL PATIO DE ATRAS.** Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

CELCIT. Bolívar 825. 361-8358. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"DEBIDA OBEDIENCIA"**, con E. Claudio, T. Galimany, L. Garvie y M. de la Paz Pérez. Dramat. y Dir.: Carlos Ianni.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Sáb. a las 21.30: **"Las Tilas"**. Aut. y Dir.: E. Cerro. Con R. López. A las 23: **"Internas"**, por La Lupa. A la 1: **Los Amados** ptan.: "Enamorados del Ritmo". Dgo. a las 20: **"La Revolución de Mayo, Complicaciones de un Parto"**, por Labola. Dir.: D. Casablanca.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. 313-5943. ¡SENSACIONAL ESTRENO!:
LES LUTHIERS
UNEN CANTO CON HUMOR
Viernes a las 21. Sábado a las 21 y 23.30. Domingo a las 20. Localidades en venta.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **NOCHE FLAMENCA.** Con el Ballet Andalucía. Auspicia la Embajada de España. Libro y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Desc. a jubil. Sala climatizada.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. a las 21: **EXTRAÑO JUGUETE**, de Susana Torres Molina. Dir.: Luis Salado. Con B. Agüero, O. Carrier y P. Pecoraro. A las 23.30: **LA GAVIOTA**, de Anton Chéjov.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Jorge Mayor, María Medrano y Lorenzo Quinteros en: **LA MUERTE DE LA DONCELLA.** De Ariel Dorfman. Dir.: Lizardo Laphitz. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. MUSICAL SHOWS S.A. pta., de **Richard O'Brien:**

THE ROCKY HORROR SHOW

Con J. P. Noher, A. Peralta Ramos, J. M. Tenuta y gran elenco. Músicos en vivo. Dir. Gral.: C. Malcolm. Juev. (Prec. Unico $ 10) a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Espectáculos de **Alberto Félix Alberto:** Sáb. a las 20.30: **"El Marinero"**. Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen. A las 22.30: **"Cabaret Negro"**, vers. libre s/textos de Jean Cocteau.-

EL OJO. Tte. Gral. Juan D. Perón 2115. 953-1181. Sáb. a las 21.30: **EL FANTASMA.** Dir.: Luis Agustoni. Pl. $ 10. May. de 65 y Men. de 25 años $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **"DESENCUENTROS"**. Amor, Locura y Tangos. Aut. y Dir.: C. Franco.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Sáb. a las 23: **LA GRAN P....** Aut. y Dir.: Aníbal Drljich. Con L. Pécora y G. Taroni.- SALA 3: Sáb. a las 0: **SOBRE WALDOS Y EDGARDOS**, por el Grupo El Gallo Macanudo.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"La Venus de la Pieles"**. Vier. a las 0. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 19.30: **"Psico Psexion"**. Sáb. a las 22.30: **"Al Violador"**. Vier. a la 1. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la Puta"**. Vier. a las 0. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 18.30: **"En Ropa Interior"**.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Gogó Andreu, Perla Caron y Mariquita Gallegos en: **DOS SEÑORES ATORRANTES.** Act. inv.: Nancy Herrera y Delfor Medina. Dir.: Edgardo Cané. Vier. a Dgo. a las 19.30.- Jorge Corona, Silvia Suller, Alberto Anchart, Los "X" Tres en: **TANGA FEROZ III.** Dir.: Edgardo Cané. Con Los Angeles de Smith y gran elenco. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.30. Dgos. a las 22. Pl.: $ 25. Jub.: $ 15.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Eva Perón en la Hoguera"**, de L. Lamborghini. Con C. Banegas. Dir.: I. Scaccheri.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. CECILIA ROSSETTO en BUENOS AIRES ME MATA

CECILIA ROSSETTO

Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-
ANA MARIA CORES y MARIELA SANTARELLI en **CARAS Y CORAS.** Vier. y Sáb. a las 0.45.-
LA BANDA DE LA RISA presenta **LA COMEDIA ES FINITA** (Groso Varieté), de M. Kartún y C. Gallardou. Con C. Da Passano, G. Rovito, M. Gómez, D. Lamas y C. Gallardou. Pianista: Gabriel Toker. Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20.-
EINSTEIN (Un Retrato Escénico). Con Héctor Tealdi. Supervisión: Lautaro Murúa. Juev. a Sáb. a las 21.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 864-6589. Sáb. a las 23: Presentación de

LOS MELLI

en: **"Encuentro Bárbaro"**. Loc. en vta.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. DOMINGO 31 DESPEDIDA: Mercedes Carreras, Imperio Argentina, Pepe Marchena y Vicente Parra en: **EL CORAZON DE BUEN HUMOR Y GRAN FIN DE FIESTA**, con M. Carreras, B. Moya, A. Caride y elenco. Dir.: E. Carreras. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 19 y 21.30. Dgo. a las 18. Loc. numer. en vta. dde. $ 10. Desc. a Jubil.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Sáb. a las 20: **CIELO ROTO.** Texto y Dir.: G. Sonchini. Con C. Cagnoni, M. Mejías, M. Piacenti y elenco.-

LA CAPILLA DORADA. Suipacha 842. 328-8399. Miér. a las 21: **"Sonata de Otoño"**, de Del Valle Inclán. Marionetas p/adultos. Premio María Guerrero 1993. Dir.: Eva Halac. Loc.: $ 15.-
Producción Tamara presenta: **FIESTA DE CASAMIENTO.** Dir.: Carlos Furnaro. Con Marcela López Rey, Ovidio Fuentes, Thelma del Río, Valeria Lorca y elenco. Teatro con Cena y Baile. Juev. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 21.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Kompel Prod. y Mandala Films ptan.: **CALIGULA**, de Albert Camus. Con I. Arias, M. Callau, P. Vega, J. Suárez, J. M. Gutiérrez, F. Vena y gran elenco. Dir.: R. Szuchmacher. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21.-
Sala Pablo Picasso. Presenta: **LOS MOSQUETEROS**, con H. Arana, D. Grandinetti, J. Leyrado y J. Marrale. Dir.: M. González Gil. Vier. y Sáb. a las 21.-
Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de E. Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.30.-
Sala Roberto Arlt. ERRARE HUMANUM EST pta. a la agrupación ALMA, con su espectáculo **ALGO EN EL FUEGO.** Con M. A. Solá, M. Bianchedi, G. Gardelín, D. Giménez y O. Righi. Vier. a Dgo. a las 21.-
Sala Julio Cortázar. G. Garzón y P. Brichta en **UNO NUNCA SABE**, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 18.30: **Dúo de guitarras Norma Canal-Jorge Mesina.** Obras de Pignoni, Machado, Messina y Piazzolla. A las 21.30: **"Personas adictas a Personas"**. Con **J. Mary, X. Bustos, D. Piterman, J. C. Torres y H. Ingrassia.** Dir. y pta. en esc.: **Mario Camarano.** A las 23.30: **Miguel de Caro Trío** en **"Saxotangueando"**. **Miguel De Caro** (saxos y dir.), **Leonardo Federico** (bandoneón) y **Claudio Ghiragossián** (piano y arreglos). **Malena Colque** y **Daniel Colombino** (tango-danza). Dgo. a las 17: **"Ciclo de Música Antigua a cargo de Conjuntos Argentinos"**. **Mónica Pustilnik y Miguel De Olaso** (guitarras barrocas). A las 20: Festival guitarrístico: **"La Música...Las Guitarras"**. **Agustín Hellin.** Flamenco. Coord. Gral.: **Jorge Biscardi.**-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.30: La Cuadrilla presenta: **"Trilogy. A Shakespeare Experience"**. Dir.: La Cuadrilla. Sáb. a la 1.30: **"Liberarte Varieté"**. Con El Salvabache, Campi, Merpín, Los Melli y otros. Sáb. a las 0.30: Los Kelonios en: **"El Calefón está en Piloto"**, con N. Caniglia y N. Rossetti. Dgo. a las 20: **"El Proceso"**, de F. Kafka. Dir.: M. Rovera.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¡Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la escena argentina! ENRIQUE PINTI y gran elenco en **SALSA CRIOLLA.** Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. esp. a grupos.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Ver Información en Cartelera de Teatros Infantiles.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. KANIUKI presenta su nueva producción: **"EL HOMBRE Y EL CLOWN"**. Estreno Mundial en Buenos Aires:

CIRCO DE MOSCU

Como siempre...siempre distinto. Participación especial de **Georgina Barbarossa.** Mar. a Vier. a las 20.15. Sáb. a las 16.30 y 20.30. Dgo. a las 15 y 18.30. Pl. dde. $ 8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. Las GAMBAS AL AJILLO totalmente locas presentan: **GAMBAS GAUCHAS.** Con A. Flechner, M. J. Gabín, L. Markert y G. Goity. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **VISITANTES VERANIEGOS**, de S. Poujol. Con I. Bedoya y F. Alanis. Dir.: F. Guili.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. y Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en: "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Loc.

en vta. c/antic. Res. telef.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Las Canciones más lindas de las mejores películas en VIVO: **FILMS, LUZ, CAMARA...CANCION.** 26 personas en escena. Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Soledad Silveyra, Lidia Lamaisón y Rubén Stella en: **PERDIDOS EN YONKERS.** Con R. Fiore, C. Camus, N. Scarpino y L. Montiel. Dir.: China Zorrilla. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30: **PORQUE SOMOS TANGO.** Con el SEXTETO MAYOR, RAUL LAVIE, MARIA GRAÑA, Julián Plaza Sexteto, Juan Carlos Copes y María Nieves, Carlos e Inés Borques y Roberto Herrera y Vanina Bilous. $ 35 Copa. $ 60 Cena-Show.- Vier. y Sáb. a las 23.15: Dos Grandes Románticos: MARTY COSENS - DANY MARTIN, con Lili Dajab en: **PARA VOLVER A ENAMORARNOS.** $ 35 Copa. $ 60 Cena Show (ddc. las 22).-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. 362-2408. Sáb. a las 23.30: Grupo de Teatro Kerosén y su espectáculo humorístico: **LA MUY DOLOROSA COMEDIA.** Dir.: Fogonazo.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: Pta. a CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en: **ARRANCAME LA VIDA,** de Ch. Novarro y B. Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Dir. Mus.: Juan A. Pugliano. Miér. Pl. $ 15. Reservas telefónicas.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Ballet Español Dolores Monterrey en: **EL DUENDE DEL ARTE FLAMENCO DE AYER Y DE HOY,** con Rafael de Triana, Miguel Cortés. Cantaores: Manolo Yglesias y Joaquín Vicente. Guitarras y Cuerpo de Baile. Idea, coreog. y dir.: Dolores Monterrey. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-

SALA EMAD I. Perú 374. 342-9416/1798. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **"Tito Andrónico"**, de W. Shakespeare. Dir. Gral.: R. Castro. Con B. Cappa, Bontas, N. Gagliardi y elenco. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **"El Clásico Binomio"**, de J. Rizzi y R. Bruza. Dir.: D. Viola.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Vier. y Sáb. a las 22: TMGSM y La EMAD producen: "GANA CON LA KE-RMEZ". 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: P. Redondo y L. Roffman. Loc. $ 8.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8º Año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** ¡Más de 900 funciones y 75.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Picantísimo Estreno Cómico!: Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre, Alejandra Roth en: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN** Con A. Vicente, A. Gilmour, R. Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: **Hugo Sofovich.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Mar. a Dgo. a las 15: "CHICOS AL BALLET" pta.: **"Pulcinella".** Mús.: I. Stravinsky. Ballet Juvenil del TMGSM. Con C. Gallardou y el 1er. bailarín C. Trunsky. Coreog. y Dir.: O. Aráiz. Mar. a las 17.30. Miér. y Juev. a las 17.30 y 20. Dgo. a las 17.30: "BLACK NORTHERN LIGHT THEATRE". Teatro negro, títeres, marionetas, máscaras, mimos y danzas.-

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. A las 15.30: **"Otras Lunas"**, de J. Thurber. Coreog. y Dir. Gral.: G. Ricardes.-

TEATRO PRESIDENTE SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Juev. a Dgo. a las 15.30: **"Game Over"**. Obra musical.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Mar. a Dgo. a las 16:



vers. libre de Héctor Presa, s/ la novela de E. Salgari. Por el Grupo **La Galera Encantada.** Pl. $ 10.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. A las 11: **"Desarmable"**, de M. González Gil. A las 15: **"Sleeping Beauty"**. A las 15 y 16.30: **"Simbad, un Marino de Bagdad"**. Títeres. A las 16: **"La Valija Encantada"**, de C. Vignola. A las 17: **"Los Mimozanquiz"**. Zanquistas, Títeres y Acróbatas. A las 19: **"El Capitán, su Rival y su Amada en una Isla Repleta de Bananas"**, por el Grupo Nubes.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Los Títeres de Don Floresto: A las 15: **"Me lo Contó un Pajarito"**. A las 16.30: **"En Tren de Viaje"**. Loc. $ 7.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. A las 15 y 17: La magia llega al teatro: **"Aladino"**. Deslumbrante comedia musical EN VIVO. Pres. de **Iván González** y gran elenco. Dir.: Santiago Doria.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. A las 15 y 17: Los hijos de Gaby, Fofó y Miliki: **"Fofito y Rody"**. Canciones y entretenimientos. Sorteos de bicicletas. Loc. ddc. $ 10.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. A las 14: **"Vivan las Narices"**. A las 15: **"Con Sabor a Gelatina"**. A las 16: **"Los Globos Mágicos de Pinocho y Blanca Nieves"**. A las 17.15: **"Los Sueños de Tío Dani"**.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Encontrando otro Mundo"**, de A. Rajlin. Con O. Muñoz, G. Forbitti, E. Goyena y L. Minetti.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. SALA C. PARRILLA: Lun. a Vier. a las 15 y 16.30. Sáb. y Dgo. a las 16: Grupo de Teatro Bs. As. presenta: **"Que las Hay...las Hay"**, de M. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. A las 15 y 17: Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March y Favio Posca en: **"Vivitos y Coleando 3"**. Libro y Dir.: Hugo Midón.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. A las 15 y 17: Emilio Disi y Fernando Lúpiz en: **"Grande...Brigada"**. La partic. de Ricardo Lavié y todo el elenco de la TV. Act. esp. de Nancy Anka y Agustina Cherri.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal). Con Carlos Canosa. Dir.: H. Girondo. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL ARTIGAS. Pte. Perón 2081. 923-7059. Sáb. Dgo. y Fer. a las 16: **"Doña Imaginación y Yo te Invitamos a Jugar"**, de R. Aldemar. Pl. $ 7.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. A las 15, 16.30 y 18: Los Títeres del Submarino Amarillo en: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres"**, con J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 8 (Lun. y Mar. $ 4). Jubil. gratis.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. A las 16: **"Circocircuito"**, de E. Marco. Dir.: A. Cuesta. A las 17: **"Encantada Sr. Fantasma"**, de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Mar. a Dgo. a las 16: **"Dos Payasos"**. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. De Roberto Ocampo.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pinocho"**, de Dante Collodi. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Ramírez.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 792-0869. A las 11: **"Los Cuentopos de María Elena Walsh"**. Grupo Juglar de la Carreta. A las 14.30: **"Un Genio en Vacaciones"**. Magia e ilusión. Dir.: Ray Francas. A las 16: **"Hansel y Gretel"**, vers. libre de R. Palmira s/el cuento homónimo. Dir.: L. Marcó. A las 17.15: **"El Sueño del Payaso Maravilla"**. Libro y Dir.: A. Cesario. Pl. $ 8. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, con M. Senza, N. Scarpino y M. Krpan. Show concert.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Dgo. a las 16: **"Dale que te Canto"**. Musical creado y dirigido por **Santiago Doria.** Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. A las 12.30: **"Si Lees Ves"**, de M. Montoya. A las 16: **"Esta Loca, Loca Selva"**, de M. Carella.-

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. SALA 1: A las 16: **"Sombreros"**. Comedia musical de Martín Gil.- SALA 3: A las 16.30: **"El Hada Maldía"**. Dir.: Pablo Corti.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Hoy a las 16.30: **"La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente"**, vers. libre de Héctor Presa. Pta. y Dir.: H. Presa.-

LA KARPA. México 345. Sáb. a las 16: **"Los Títeres de Nisin"**. Dir.: M. Abássolo. Dgo. a las 16: **"Mundo Mágico"**. Coord.: Mago Sergio".-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso A las 15 y 17: **"El Príncipe Feliz"**, de Oscar Wilde. Adapt.: M. Monteiro. Coreog.: A. Oliver. Con S. Balassi y elenco. Prod. y Dir.: Soledad Silveyra.-

Sala Pablo Neruda. A las 15 y 17: **"Rebelión en la Granja"**, de George Orwell. Con R. Catarineu, T. Constantini y elenco. Dir. Gral.: Víctor Laplace.-

Sala Roberto Arlt. A las 15.30 y 17: **"Ding Dong Clown"**, con H. Navaz, A. Feldman. Mús.: P. Fontana. Libro y Dir.: Héctor Malamud.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. A las 15.30: **"Tacatín Tacatán"**. Danza c/ M. Pereda, G. Agut y E. Bonard. A las 17: **"¿Y Dónde está mi Héroe?"**. Títeres, con A. Celentano y M. Barbieri. Dir.: H. Tignanelli.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. A las 15.30 y 17.30: La Comedia Musical de Enrique Pinti: **"Panchitos con Mostaza"**. Gran elenco. Dir.: Víctor Bruno.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Mar. a Dgo. a las 15 y 17: Carolina Papaleo en **"La Zapatera Prodigiosa"**, de Federico García Lorca. Con Rodolfo Valss. Dir.: Daniel Miglioranza.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Llega de la TV por 1ª vez al teatro: **Linda Peretz** y Mágica Compañía en: **LA FLACA ESCOPETA.** Libro y Dir.: Hugo Midón. Lun. a Dgos. a las 15.30 y 17.30.-

LYF. Perú 823. 362-6824/3348. A las 15: Grupo Alquimia en **"La Brujita Desorden"**. A las 16.30: Grupo de Teatro Vigencia en **"Caperucita Moderna"**. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"La Flor Parlante"**, de M. Marcel. Dir.: N. Zuasnabal. A las 16: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Dir.: L. Murray. A las 17: **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Nominado Mejor Espectáculo Infantil 1993. Libro y Dir.: N. Hidalgo.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. A las 15 y 17: Esteban Villarreal en: **"Bosque de Chocolate"**. Dir.: Reina Reech y Esteban Villarreal.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. A las 15 y 17: Alicia Zanca en **"Gamuza"**. Dir.: María Victoria Menis.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2150. 783-2640. A las 15: **"Los Cuentos de Lázaro"** (narración y títeres). A las 16: **"Los Comunicadores"** (musical). A las 17: **"Siempre la Risa"** (títeres Bonomo).-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 16: **"Canciones para Mirar"**, de M. E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 3?-1872/6146. Lun. a Sáb. ddc. 22.30: PIANO-BAR-TANGO SHOWS. Siempre buena música.

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Espacio de encuentros 21/5 hs. Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW.** Tango-Jazz-Baile. NELLY VAZQUEZ - EDMUNDO RIVERO. Blues - Ntaka. Buffet-Party $ 10. Tarj. Créd.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Sáb. a las 22: **CARLOS ANDINO y RICARDO TERRAGNO.** Música urbana. A las 0.30: **G.P.A.** (Jazz y bossa). Con F. Zaldívar, A. Goldenberg y G. Rozenthuler.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **RUBEN JUAREZ - ROBERTO RUFINO.** Bailan: Juan y Karina. Res. ddc. las 17. Tarj. Créd.-

CAFE MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Sáb. a las 18: Concierto: **S. Bachi, R. Fernández, C. Butera, C. Rotela y M. Armesto.** Obras de Haendel, Mozart, Bellini y Fauré. Lun. a las 21: "DE ZARZUELAS, CANCIONES Y CUPLES", con M. Cassan y G. Molina.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, ROBERTO ACHAVAL, NORMA Y LUIS PEREIRA, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín.** Lun. a Vier. ddc. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. ddc. las 24. Para disfrutar toda la música SALSA Y MERENGUE. Hacete socio a la Movida Latina. Damas s/cargo hasta la 1.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. y Sáb. a las 22: **MUJER DE PALABRA,** con **Marta Lorente.** Narración de cuentos. Sáb. a las 23.30: **ALGO CONTIGO.** Boleros y canciones con Haydée Greco y Pablo Lasala.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. ddc. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLKLORE. Cena-Show-Copas-Baile. Con R. Martín, J. C. Cobo, H. Blotta, L. Malbrán, O. Peredo y A. Reynoso. Baile: E. Carlos. Presenta: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona: Hoy a las 22.30: **LITTO NEBBIA.**

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. ddc. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS.** Con A. Podestá, A. Morán, R. Martín, A. Hidalgo, M. R. Giménez, C. Garcés, R. Ayala y M. Saladino. Danza: V. Ayos y Mónica. M. Roldán y Claudia. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Sáb. a las 22: **RODOLFO MEDEROS.** Sáb. a la 1: **"Salsa, Merengue y Cha Cha Cha"**. Dgo. a las 20: EL DESCUEVE. Sáb. 30: **Enrique Linch** y su gran orquesta de salsa. Próx.: **Hermeto Pascoal** e Grupo.-

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Actúan: "LOS REYES DEL COMPAS" (Típica) - PATRICIA LASALA Y EDUARDO ESPINOZA (Cantantes) - NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTA Y SERGIO - SILVINA Y JORGE - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). TRIO SAN TELMO TANGO.-

OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877. Sáb. a las 21.30: **HORACIO LARUMBE TRIO.** A las 23: **FAT'S FERNANDEZ QUINTETO.** A la 1.30: **JAVIER MARTINEZ BLUES BAND.** Dgo. a las 22.30: **LUIS SALINAS** y su banda.-

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. 49-3465. NUEVO PROYECTO MUSICAL: Sáb. a las 21.30: **"Porteña Jazz Band"**. A las 23.30: **Bernardo Baraj.** A la 1.15: **Alejandro del Prado**: "Tangos, Murgas y Milongas...continuación".-



8.00
9-NUBELUZ
ATC-LATINOAMERICANO

9.30
ATC-HOY CONGRESO

10.30
ATC-LA HUMANIDAD

11.00
ATC-EL DERECHO A LA SALUD

12.00
2-ESTUDIO ABIERTO
ATC-EL GRAN DEBUT
9-CREASE O NO
11-EL SHOW DE LA NBA

13.00
ATC-MUNDIAL DE FUTBOL USA '94. Hoy: **ESPAÑA/ITALIA**
9-CHANCE
11-ROCK & PEPSI
13-MIRA QUIEN CANTA

14.00
ATC-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
9-LOS EXITOS CANTINFLAS
11-XUXA EN VACACIONES. Show infantil
13-MUSICA TOTAL

15.00
2-EL MUNDIAL
ATC-TOP KIDS

16.00
ATC-LOGICAMENTE PARA CHICOS
9 - Cine: Hoy: **Karate Kid II** y **Amante a domicilio**
11-MUNDIAL DE FUTBOL USA '94. **BRASIL/HOLANDA**
13-CINE DE COLECCION. Hoy: **El patán.** Dirección: Carl Reiner. Con Steve Martin, Bernadette Peters. Luego: **Llegan los Muppets.** Dirección: James Frawley
9-CAMPEONATO NACIONAL B

16.30
ATC-AUTOMOVILISMO

18.00
9-CINE

18.30
11-SIGLO XX CAMBALACHE

19.00
ATC-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ

20.00
2-VENGA A BAILAR
ATC-PLANETA TIERRA
9-NUEVEDIARIO
11-TA TE SHOW
13-FARMACIA DE GUARDIA

21.00
9-TODA ESTRELLA TIENE CONTRA
ATC-CONTACTO VISUAL
11-LA PIÑATA
13-KUNG-FU. Serie

22.00
2-SUSPENSO SIN CORTES. Hoy: **El costo del éxito.** Con James Brolin
ATC-TRIBUNA CALIENTE
9-ALTA COMEDIA
11-OLMEDO SIEMPRE OLMEDO
13-LA NOCHE TOP. Hoy: **Sin salida.** Dirección: Roger Donaldson. Con Kevin Costner, Gene Hackman y Sean Young

23.30
9-KNOCK OUT 9

24.00
13-EL SHOW DEL CLIO

0.30
ATC-ATC 24. Noticiero

0.40
ATC-PROGRAMA ESPECIAL. Repetición del partido: España/Italia

1.00
ATC-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **Muerte de un corrupto.** Con Alain Delon, Ornella Mutti



QUINIELA (Vespertina-Letras E-C-P-W)

1	0760	11	0409
2	1163	12	8551
3	0819	13	0100
4	2247	14	9379
5	9478	15	1340
6	4281	16	3291
7	6824	17	7797
8	4019	18	5908
9	6772	19	5569
10	2183	20	8876

Provincia (Vespertina)

1	367	11	477
2	910	12	614
3	664	13	342
4	307	14	682
5	291	15	863
6	978	16	944
7	883	17	059
8	397	18	735
9	927	19	840
10	199	20	878

QUINIELA (Nocturna-Letras C-N-N-T)

1	9066	11	2391
2	8007	12	0328
3	7875	13	6726
4	2109	14	8243
5	1604	15	6972
6	1298	16	3533
7	2595	17	7509
8	5877	18	9020
9	8596	19	6954
10	8951	20	9170

Provincia (Nocturna)

1	021	11	951
2	602	12	929
3	667	13	759
4	421	14	324
5	251	15	001
6	492	16	611
7	888	17	986
8	336	18	944
9	669	19	026
10	900	20	077

RESULTADOS

Santiago del Estero

1	35663	11	20070
2	09465	12	13470
3	01285	13	20969
4	41106	14	24221
5	49507	15	03552
6	44741	16	17073
7	18389	17	16365
8	10808	18	46993
9	14413	19	31534
10	21755	20	16812







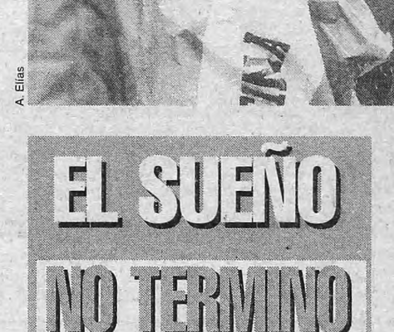




PERFILES

Fracaso

(*Por P.V.*) Algunos periodistas se rieron indisimuladamente cuando, para justificar su decisión, declamó "salir segundos es un fracaso". Alfio Basile, el Coco de Bahía Blanca, 50 años, amo de una franqueza de barrio, seguramente ni pensó en disfrazarse de subcampeón para certificar su falta de resultados. La cruda estadística de la FIFA transmitirá la versión de que la Selección Argentina ocupó, finalmente, el décimo lugar en la Copa del Mundo. "Si perdés, sos una mierda" repetía. Ahora sabe lo que es, y se la banca. Sus amigos insisten en que, ante todo, al Coco lo respalda su nobleza, su apego por la fidelidad, su respeto estricto a los códigos más entrañables. En ese pacto de silencios que envuelve a toda gran empresa quedaron sepultadas los nombres de los jugadores que ingresaron a presión en la lista de los 22, las broncas por las actitudes vedettistas de algunos de sus elegidos. Para muchos, la capacidad profesional de Basile se vio superada por los acontecimientos mucho antes del 0–5 contra Colombia, episodio nefasto. Pero con su carga de emotividad barrial, y a veces sin bancarse ser una mierda, Basile copó la parada y jugó su carta, aquello de "defender el prestigio hasta en los amistosos". El cuarteto MaradonaBalbo-Caniggia-Batistuta alentó el sueño de miles de atrevidos.En menos de una semana, la gloria aterrizó en Devoto. Nunca lo quiso demasiado a Maradona en su equipo. Y el desastre que se precipitó en torno al mágico jugador aceleró su caída, su desnudez, su fragilidad. Ahora, desocupado espera noticias desde España. El Coco se imagina dirigiendo a un equipo de primer nivel de la Liga, así como Jorge Valdano, Johan Cruyff, Francisco Maturana y Carlos Alberto Parreira al Valencia. Un viejo amigo, por eso de los códigos, está tirando líneas, y tiene un año para conseguir una dulce respuesta.


A. Elías

EL SUEÑO NO TERMINO

(*Por José Pablo Feinmann*) La gente del Interior suele decir "Dios atiende en Buenos Aires". Con lo que está diciendo que lo importante, lo resolutivo, en suma, el Poder está en Buenos Aires. De aquí lo impecable de la Marcha Federal: "Vamos a Buenos Aires", se dijeron, "Hagamos sentir allí, donde todo se decide, el peso de nuestro número". También se habrán dicho: "Que nos vean las caras. Que no sólo vean cuántos somos, sino cómo somos". Claro, porque no se sienten mirados. Porque esta sociedad que se obstina en mirar a los ricos y famosos en las revistas del éxito ignora el rostro de los marginados, de los excluidos, de los ignotos. Ahora están aquí. Han venido de las provincias pobres, de la geografía del atraso y la condena para *tomar* la Plaza de Mayo. Ahora sí los han visto. Ante todo los vieron los agentes de la Seguridad del Poder, que los filmaron desde lo alto de los edificios, los vieron desde los helicópteros que sobrevolaban la Plaza. Caramba, qué importantes se han vuelto.

Dolorosamente saben (se lo han dicho hasta el cansancio los politólogos de la telepolítica) que un minuto o, si se puede, diez minutos en televisión valen más que sesenta mil personas en la Plaza. Pero saben que no tendrán esos diez minutos, ni siquiera uno. Saben que la telepolítica pertenece al Poder. Que hará nacer variados Berlusconis, siempre renovados. Pero que no abrirá espacios para la genuina protesta popular. De aquí que hayan decidido marchar sobre Buenos Aires. Porque saben que la única posibilidad de ser mirados, de hacerse oír radica en su propia obstinación, en su propio deseo de crearse un espacio que sólo se abrirá para ellos a partir de ellos mismos.

Han hecho nacer nuevos símbolos y nuevos cánticos. Diego Maradona es, ya, intransferiblemente, un símbolo de los que se sienten castigados por la arbitrariedad, por la impunidad, por la inmoralidad de los poderosos. Ahí va Diego, ya está en las pancartas, ya elevan su imagen las manos oscuras de los ignotos. Porque Diego Maradona no ha sido integrado al mundo de los famosos. No hizo bien los deberes. Es un desprolijo. Porque, curiosamente o no, *Efedrina* rima con *Argentina*, y el *Nastizol* es posible que se transforme en bebida nacional. Al menos de aquellos que tienen alergia por el Poder y desean protegerse de su peste. Diego (lo saben quienes han hecho pancartas con su imagen) no se adaptó nunca, protestó o directamente puteó siempre. Si hacía calor en el Mundial del Norte, dijo: "Hace calor. Así no se puede jugar. Alguno se va a morir". Se murió él. Se murió como ídolo prolijo, obediente. Se murió como el segundo Pelé. Qué curioso: no hay pancartas ni las habrá con Pelé como símbolo de los que protestan. El genial brasileño es un muñeco obediente de las propagandas de las transnacionales. Maradona es una víctima del Poder. Tendrá, Francis Coppola que filmar *El Padrino IV* y mostrar que si la mafia pudo matar a un Papa también pudo matar a Maradona en este Mundial.

Todo esto, al menos, se leía en los rostros, en las pancartas y en los cánticos de los hombres del Interior federal. Los trabajadores santafesinos (muy particularmente ellos) llevaban la imagen de Diego. Y una frase: "El sueño no terminó". Y a voz en cuello cantaban una copla injuriosa y tenaz: "Diego no se drogó/ Diego no se drogó/ Antidoping a Menem/ la puta madre que lo parió". Qué duda puede caber: la copla esinjuriosa con la figura presidencial. Y más aún: es injuriosa con Grondona y con Havelange, a quienes, con frecuencia, incluían en el cántico, o hubieran podido hacerlo si la métrica les hubiera dado. Porque son cuidadosos con esto. Con la métrica, digo. Porque arman sus coplas con sentido poético, con ritmo y precisión. La copla, así es, como dije, injuriosa y tenaz. Es tenaz, sobre todo, en su aspecto desenmascarador. Reclama y exige: *antidoping al Poder*. A ese Poder que se atreve a juzgar al Pelusa. Que se atreve a condenarlo. Que se atreve a arrojar no sólo la primera piedra, sino muchas, demasiadas piedras. ¿Con qué derecho? ¿Qué nos dieron? ¿Acaso nos dieron algo de la infinita alegría que Maradona nos dio durante años?

Así entonces, obstinados, tenaces, continúan marchando. La marcha es un antidoping al Poder. En alta voz se está diciendo: *Hay algo mucho más podrido que la mínima efedrina en la orina del Poder.* Hay corrupción, insensibilidad social, impunidad, soberbia. Todo esto.

La concentración en la Plaza es apacible. Es, también, grata. Cada uno descubre en el otro la veracidad de su propio acto. "Si él también vino, es porque yo también tenía que venir." El otro confirma mi acto y mi acto confirma el del otro. Así, somos, ahora, compañeros. Si protestamos contra lo mismo es porque, seguramente, deseamos lo mismo, nos agrede lo mismo, padecemos lo mismo. Son, entonces, muchas más las cosas que nos acercan que aquellas que nos separan. Hemos, también, vencido al miedo, a la poderosa tentación de la "seguridad del hogar" y al frío.

Nadie lo ignora: vamos perdiendo. Pero no terminó el partido. Se juega tiempo de descuento y, si empatamos, lograremos el alargue. Hay que ser heroico. ¿No es increíble? En este opaco fin de siglo hay quienes, todavía, desean ser heroicos. Como el excepcional arquero belga. Como Michel Preud 'Homme, que cuando su equipo perdía tres a dos se cruzó toda la cancha y llegó al área contraria para cabecear un corner. Aún lo veo saltar: obstinado, tenaz. Queda todavía un minuto. El sueño no terminó.

La desconcentración es pacífica y alegre. Lograron el objetivo. Se sintieron protagonistas. Le hicieron el antidoping al Poder. Y el Poder tuvo, finalmente, que tomarlos en cuenta. O tuvo, cuanto menos, que contarlos, mirarlos y vigilarlos. Y tuvo, también, que saber que eran muchos.

El frío aumenta con la caída de la tarde. Un muchacho, algo desabrigado, estornuda. Una chica le dice: "Ahora andate a tu casa, metete en la cama y date con efedrina".